ВИТЕБСКИЙ
Курьер

ИЗДАТЕЛЬ – ИЗДАТЕЛЬСКИЙ ДОМ «ЗУБР» | ГАЗЕТА ИЗДАВАЛАСЬ С 1906 ПО 1913 ГОД ВОЗОБНОВЛЕНА 9 ИЮНЯ 1990 ГОДА | №12 (117) ЧЕТВЕРГ, 29 МАРТА 2012 ГОДА | ЦЕНА — СВОБОДНАЯ | ВЫХОДИТ ЕЖЕНЕДЕЛЬНО







ПОЗДРАВЛЕНИЕ

Лидер Гражданской кампании «Наш Дом», депутат Витебского городского Совета 24-го созыва, учредитель газеты «Витебский курьер» Ольга Карач получила диплом магистра по специальности «публичная политика».

Торжественное вручение дипломов состоялось в Европейском гуманитарном университете (ЕГУ) 23 марта. Во вступительном слове на мероприятии, на котором присутствовали послы ряда европейских стран, ректор университета Анатолий Михайлов поблагодарил европейское сообщество за поддержку учебного заведения.

Трудно представить университетское мероприятие без студенческого юмора. Прозвучал он и со сцены университета в изгнании. В ответном слове магистранты заявили, что за полтора семестра обучения качество жизни в Беларуси «повысилось». Доходы студентов «удвоились». Часть магистрантов «покинула» место работы, «ставшее тесным» для их расширенного кругозора.

Ольга Карач имеет большой практический опыт политической деятельности: в публичной политике она с 1996 года.

Редакция газеты «Витебский курьер» поздравляет Ольгу Евгеньевну со степенью магистра.



Ольга Карач с родителями Евгением Семеновичем и Светланой Васильевной.

СЕРДЦЕ ТЕАТРА

Всемирный день театра, который отмечается 27 марта, творческий коллектив НАДТ им. Якуба Коласа встретил достойными премьерами и интересными творческими проектами.



Сцена из спектакля «Дадому».

В этот знаменательный день можно было с удовлетворением размышлять о том, что художественные традиции коласовцев отнюдь не иссякают. Напротив, созидательная энергия театра приобретает все большую динамику. В ближайших номерах «Курьера» мы будем говорить о действительно творчески состоявшихся премьерах нынешнего театрального сезона, которые принесли зрителям радость созерцания и соучастия.

В беседе с режиссером ***Юрием Лизенгевичем***, которая прошла в День театра, мы говорили об интеллигентности и духовной красоте наших актеров. Действительно, коласовцы представляют собой созвездие уникальных, духовно одаренных личностей, и этим витебский театр может служить предметом гордости для зрителя нашего города, и вообще – для белорусского почитателя театрального искусства.

А замечательный актер ***Павел Давыдовский*** прочитал нам стихотворение своего коллеги ***Дениса Авхоренко***, выражающее этот творческий актерский максимализм, приводящий к созданию образов, в которых максимально глубокое художественное обобщение сочетается с предельно яркой эмоциональной выразительностью:

После тебя никто не должен
Захотеть произносить твой текст,
После тебя, пусть даже это Гамлет…
После тебя – молчанье, слезы, смех.
После тебя – рукоплесканье…

Накануне празднования Всемирного дня театра мы побеседовали с представителями творческого коллектива НАДТ им. Якуба Коласа, а также с иными людьми, близкими театру и любящими его. Всех наших респондентов может объединить то, что они являются подлинными представителями творческой и духовной элиты нашего города. Они рассказывали нам о предназначении театра, его месте в современном мире среди многообразия культурных и мировоззренческих установок.

Светлана Окружная,

народная артистка Беларуси, актриса театра

Театр никогда не умрет. Сколько раз его пытались отодвинуть на второй план, но это никогда не имело успеха. В театре осуществляется непосредственное общение со зрителями, и это незаменимо, дорогого стоит. У актеров нелегкая профессиональная жизнь, они полностью отдают себя зрителю. В чем счастье человека? Когда здоровы его дети, когда он независим и когда у него есть любимая профессия. Актеры – люди, которым Бог даровал талант, и потому нельзя прожигать его, необходимо всесторонне работать над собой и этот талант приумножать. Чтобы всем оставалась радость от творческого вдохновения, которым заражается зрительный зал.

Окончание читайте на 7-й странице

НОВОСТИ

МЫ С ВАМИ!

Уважаемые читатели, предыдущий номер (№11 от 22 марта) «Витебского Курьера», к сожалению, дошел до вас с некоторым опозданием.

Так уж складывается, что выход очередного выпуска газеты с огромным нетерпением ожидаете не только вы. Поджидают его (а лучше сказать – подкарауливают) и некоторые государственные службы, которым очень не хочется, чтобы витебляне читали что-то еще, кроме государственных газет. В итоге, 22 марта тираж 11-го номера «ВК» был задержан сотрудниками ГАИ при перевозке и вовремя до читателя не дошел.

Тем не менее, мы сделали все, чтобы он оказался у вас в руках. Приносим искренние извинения за задержку. Мы – с вами!

Редакция «ВК»

КВЕТКІ НА ДЗЕНЬ ВОЛІ



У Дзень Волі, 25-га сакавіка, віцябляне ўсклалі кветкі да мемарыяльнай дошкі Васілю Быкаву і помніку Уладзіміру Караткевічу.

Такім чынам актывісты, прадстаўнікі палітычных партый ды проста вольныя людзі адзначылі Дзень Волі.

За працэсам пільна сачылі відэаапаратары ў цывільным ды супрацоўнікі міліцыі не пры пагонах. Ля помніка Караткевічу грамадзяне ўсклалі кветкі, запалілі свечы ды праспявалі беларускі гімн "Магутны Божа". Узгадалі пра палітвязняў і асобна – пра галадоўніка Сяргея Каваленку.

Сёлета абышлося без затрыманняў.

Стась ПАШКЕВІЧ, фота аўтара

СЯРГЕЯ КАВАЛЕНКУ ТРЫМАЮЦЬ У ВАР'ЯТНІ

Сяргея Каваленку ў ноч на 26 сакавіка этапавалі з турэмнага шпіталя на Валадарцы ў Віцебск – у псіхіятрычнае аддзяленне калоніі "Віцьба-3".

Нагадаем, што Сяргей Каваленка галадае з невялікім перапынкам з 19 снежня 2011 года – на знак пратэсту супраць свайго зняволення. Блізкія палітвязня дамагаліся, каб яго перавялі ў цывільны шпіталь, каб там, у чалавечых умовах, ён мог выйсці з галадоўкі. Але ў гэтым ім адмовілі. Пераводу ў псіхіятрычнае аддзяленне "Віцьбы" можа быць звязаны з тым, што пасля таго як Каваленку паставяць пэўны дыягназ, яго паспрабуюць карміць прымусова.

Інфармацыю пра магчымасць прымусовага кармлення "Витебский Курьер" атрымаў ад жонкі зняволенага **Алены Каваленкі**, якая 27 сакавіка мела з мужам спатканне ў калоніі. З ейных словаў, Сяргей паведаміў, што, як ён зразумеў, яго пасля спатканне павінны былі прымусова карміць праз зонд. Гэта, як мяркуе Алена, можа канчаткова дабіць мужа.

Наогул, пасля спаткання з Сяргеем Алена была ў шоку: *"Тое, што я ўбачыла, – гэта жах. Сяргей яшчэ больш схуднеў. Кажа, што тры дні таму важыў 48 кілаграмаў 900 грамаў. Паказаў мне рукі – страшныя! Ушчэнт сколатыя. Фіялетавыя! На Валадарцы калолі глюкозу, але рабілася ўсё ў вельмі хуткім рэжыме. Наогул – засталіся толькі косці ды скура. Вены ўжо трэскаюцца..."*

Сяргей на момант спаткання знаходзіўся ў палаце адзін, але за ім пільна сачылі праз шкло. Яму дагала пагалілі галаву. Ён таксама расказаў жонцы, што да яго прыходзіў нейкі прафесар і паставіў дыягназ "анарэксія" (страта пачуцця голаду).

"Сяргей вельмі добра і адэкватна ўсё ўспрымае. Да вар'ята ён ніяк не падобны. Але страшна схуднеў. Амаль не рухаецца – вельмі цяжка хадзіць. На прагулкі не выходзіць. І вы ведаеце, у мяне такое ўражанне, што... ён памірае. Яго трэба ратаваць, тама што тут яго давядуць да ручкі..." – распавяла "Витебскому Курьеру" Алена Каваленка.

Увечары 28 сакавіка стала вядома, што прымусова Каваленку 27 сакавіка не кармілі. Адміністрацыя шпіталя ў "Віцьбе" звярнулася па дазвол на прымусовае кармленне ў суд і чакае адтуль адказу.

Кастусь ПАЛАНЕЦ

С 1 апреля базовая величина в Беларуси вырастет с 35 тысяч до 100 тысяч рублей.

«БАЗА» ВЫРАСТЕТ – ШТРАФЫ ПОДСКОЧАТ

С повышением размера «базы» увеличатся не только социальные выплаты, но и штрафы.

Так, к примеру, **за мелкое хулиганство** (по «популярной» в Беларуси статье 17.1 КоАП) "несдержанные" граждане будут оштрафованы на сумму **от 200 тыс. рублей до 3 миллионов**(!).

Вырастет штраф и **для «зайцев»-безбилетников** в городском общественном транспорте – до 20 тысяч рублей.

Почти в три раза подскочат штрафы **за нарушение правил дорожного движения**. За непристегнутый ремень – 100 тысяч рублей, отсутствие техосмотра – 200 тысяч. Превысили скорость – раскошельтесь на 100 тысяч рублей (до 20 км/ч), на 100–300 тыс (от 20 до 30 км/ч), от 300 тыс. рублей до 1 миллиона (больше 30 км/ч). Заговорились за рулем по мобильнику – 200 тысяч рублей. Скрылись с места ДТП – 2,5 млн. рублей. Самые большие штрафы – для нетрезвых за рулем: до 3,5 миллионов.

Но коснется это и недисциплинированных пешеходов. Переход дороги в неположенном месте обойдется с 1 апреля от 100 до 300 тыс. рублей. К слову, штраф за распитие алкогольных напитков в общественном месте вырастет до 50 тысяч.

Вырастут почти втрое и **экологические штрафы**: например, за незаконную вырубку дерева надо будет заплатить два с половиной миллиона – как минимум... И так далее…

Григорий ГРАК

БУДУЩИЙ ЭКОНОМИСТ? ПЛАТИ!

С сентября 2012 года большинство вузов Беларуси перейдут на четырехлетнюю систему обучения по социально-гуманитарным дисциплинам.

Об этом заявил в интервью БелТА 27 марта министр образования **Сергей Маскевич.**

«Будет усовершенствовано содержание образовательных программ как 1-й, так и 2-й ступени так, чтобы сократить срок обучения на 1-й ступени до 4 лет и усилить магистратуру. При этом обе программы будут более практикоориентированными», – сообщил министр.

По его словам, новая концепция преподавания социально-гуманитарного блока уже принята. Она предполагает уменьшение количества аудиторных часов, увеличение самостоятельной работы студентов, исключение дублирования дисциплин, которые проходят в общеобразовательных учреждениях.

Сергей Маскевич также подтвердил информацию о том, что в министерстве прорабатывается вопрос о введении **полной платы за обучение** на ***невостребованных специальностях***. По словам министра, это будет касаться обучения по специальностям **юридического и экономического профилей.**

«Бюджетный набор – это заказ государства именно на тех специалистов, в которых остро нуждаются отрасли экономики страны, а все остальное – личное желание абитуриента и его родителей. В этом году 25% опрошенных выпускников собираются поступать на экономику. Так почему государство должно субсидировать их учебу? Есть ли такая потребность на рынке труда? Конечно, нет», – считает министр образования.

Дмитрий КАЗАКЕВИЧ



СОВЕТЫ ПРАВОЗАЩИТНИКА ПАВЛА ЛЕВИНОВА

Вопрос.

Подлежу ли обязательной дактилоскопии, если мне предоставлена отсрочка от призыва на воинскую службу в связи с продолжением обучения? Александр, Витебск.

Ответ. Лица, которым предоставлена отсрочка от призыва на воинскую службу в связи с продолжением обучения, не относятся к категории военнообязанных, а потому обязательному дактилоскопированию не подлежат.

Вопрос. Кто должен осуществлять уборку и освещение подъездов многоэтажных жилых домов? Людмила Петровна, г. Витебск.

Ответ.

Согласно Закону Республики Беларусь «О защите прав потребителей жилищно-коммунальных услуг», техническое обслуживание включает в себя эксплуатацию и текущий ремонт общего имущества жилых домов, уборку и освещение вспомогательных помещений жилых домов, придомовой территории, а также ремонт усовершенствованных покрытий проездов, проходов, уход за зелеными насаждениями. Действующим законодательством функции по обеспечению надлежащего технического обслуживания, в том числе уборке вспомогательных помещений жилого дома и придомовой территории, освещению мест общего пользования, возложены на организации, осуществляющие эксплуатацию жилищного фонда.

В ЧЕРНОМ СПИСКЕ...

Судья Первомайского района Витебска Елена Жук и прокурор Дмитрий Лутов попали в обновленный «черный список» ЕС, который был одобрен министрами иностранных дел 27 стран Евросоюза на заседании в Брюсселе 23 марта.

Напомним, что судья Елена Жук председательствовала в суде над **Сергеем Коваленко** и приговорила его к 2,1 годам колонии общего режима. Дмитрий Лутов выступал там же в качестве обвинителя. Теперь они – невыездные.

В официальном журнале ЕС опубликованы фамилии 12 граждан Беларуси и 29 белорусских предприятий, в отношении которых введены визовые и финансовые санкции.

Кроме Жук и Лутова, в списке значатся:

Юрий Чиж и Анатолий Тернавский – бизнесмены.

Хазалбек Атабетов – полковник, командир специальной бригады внутренних войск.

Олег Чернышев – полковник антитеррористического подразделения КГБ «Альфа».

Александр Орлов – начальник тюрьмы КГБ.

Иван Санько – майор, старший следователь КГБ.

Павел Траулько – подполковник, бывший сотрудник контрразведки КГБ, в настоящее время пресс-секретарь Следственного комитета.

Дмитрий Сухов – подполковник военной контрразведки КГБ.

Сергей Алейников – сотрудник шкловской колонии, майор.

Вадим Шамёнов – сотрудник шкловской колонии, капитан.

Санкции также введены в отношении восьми предприятий, подконтрольных уже находящемуся в черном списке ЕС бизнесмену **Владимиру Пефтиеву**: ***«Деловая сеть», «Системы инвестиций и инноваций», «Сен-Ко», «БТ Инвест», завод «Аквадив», «Белтех Холдинг», «Техносоюзприбор», «Спецприборсервис».***

В списке также 18 компаний, к которым имеет отношение **Юрий Чиж**, – это «Трайпл», «НефтеХимТрейдинг», Березовский комбинат силикатных изделий, «Трайпл-Техно», «Простормаркет», «Ракаўскі бровар», «Аскарготерминал», «ТрайплМеталлТрейд», «Вариант», «Трайпл-декор», «Кварцмелпром», «Альтерсолюшнс», «Акватрайпл», ГСОК «Логойск», «Трайпл-Агро», футбольный клуб «Динамо-Минск», «Трайплфарм», «Трафл-Велес».

Кроме того, в список попала компания бизнесмена **Тернавского**: «Юнивест-М» и дочерние предприятия «Юнис Ойл» и «ЮнивестБудИнвест».

Указанные лица и компании, с точки зрения ЕС, ответственны за нарушения прав человека, репрессии в отношении оппозиции и гражданского общества, а также поддерживают либо являются бенефициарами власти Лукашенко.

Таким образом, в настоящее время в черном списке ЕС 243 частных лица и 32 предприятия Беларуси, сообщает БелаПАН.

Мирослав РАКИТА

СОЦИУМ

Совсем нерадостное известие ожидало рабочих коммунального хозяйства нашего города, узнавших о снижении своей заработной платы за февраль.


Фото Дмитрия Казакевича

УРЕЗАЛИ ДВОРНИКОВ

Действительно, «замечательный» подарок к 25 марта, Дню коммунальщика! Решение о снижении было подготовлено руководством горисполкома после того, как в январе средняя зарплата дворников стала немногим превышать 3 млн. белорусских рублей. Что было, по всей очевидности, расценено как неоправданное расточительство государственной казны, и в итоге за февраль заработная плата «заколебалась» от 1 600 000 до 1 800 000 руб. Это при официальной средней зарплате в последнем зимнем месяце, по данным Национального статистического комитета в 2 964 000 белорусских «зайцев». Таким образом, произошел очередной наглый обман очередной категории рабочих со стороны властей, и мы расскажем о его технологии, а также о том, почему на самом деле это является «обманом» и «унижением».

Особенности зимнего периода

Снижение заработной платы коснулось всех категорий тружеников ЖКХ, но именно по дворникам оно ударило наиболее показательно, образцово и унизительно. Зима для них – совершенно особый период, характеризующийся повышенной тяжестью трудовых будней. Зимой не просто холодно. От неизменной уборки снега и колки льда пальцы на руках подвержены постоянным вывихам, а мышцы – растяжениям, вследствие чего редкий дворник не хранит у себя дома аптечку с обезболивающими таблетками, которые зачастую выписываются по специальным рецептам. Когда ночью немилосердно валит снег, дворники нередко выходят в 4-5 часов утра, дабы расчистить дорогу для прохожих, в подавляющем большинстве своем и не подозревающих об истинной цене их физического труда. А если еще учесть, что дворники, работающие в ЖЭУ нашего города, вынуждены были выходить на работу во все выходные февраля месяца! А естественная переработка трудовых часов, исходя из большого объема поставленных погодными условиями задач! В общем, зима для дворника – проверка характера и закаленности во всех отношениях. Есть ведь и те, кто не выдерживают физических и моральных нагрузок и увольняются в зимний период. Конечно, это, прежде всего, касается имеющих особые отношения с «зелёным змием». В силу того что найти людей на эту специфическую в профессиональном отношении пору года весьма сложно («дураков нет»), тем, кто остался, приходится брать часть участков дополнительно, чтобы жителей города не постигла участь далеких предков, живших в эпоху оледенения.

Но и это еще не все. Стоит учитывать низкую бытовую культуру нашего населения, к сожалению, традиционную для него. А ведь именно на привитие навыков высокой бытовой культуры стоит делать особый акцент с начальных классов средней школы вместо вдалбливания детям во имя любви к существующей власти «октябрятских» и «пионерских» псевдотрадиций! Исходя из того что «проедать» и «пропивать» на улицах зимой некоторым, не отличающимся большой сознательностью гражданам, мягко говоря, некомфортно, импровизированные оргии навязчиво переносятся в подъезды. Со всеми «вытекающими» в переносном, а зачастую и в прямом смысле последствиями. А это дополнительные усилия к трудам во дворе, и так занимающим уйму времени.

К тому же следует учитывать напряженный моральный, человеческий фактор, в особенности в зимний сезон. Протокольный язык официальных документов, бытующих в недрах коммунального хозяйства, знает такие понятия, как «обоснованная жалоба» и «необоснованная жалоба». Но зачастую любое падение человека на улице, повлекшее за собой «праведный гнев» в виде звонка начальнику ЖЭУ, ставится дворнику в упрек, даже если это случилась с девушкой/женщиной на каблуках, в коих и летом впору рухнуть оземь. Вот, совершенно вкратце, описание тех неприятных условий, перед которыми дворники зимой вынуждены разводить руками и с удесятеренной, почти нечеловеческой энергией браться за очищение окружающего пространства. Заметьте, совершенно лишаясь возможности непредвзято оценить красоту зимнего пейзажа.

Ну и что же?..

Казалось бы, они заслужили повышения заработной платы… Но в нашей стране, чем меньше платят – тем больше требуют, это проверенное драконовское правило, когда труженика доводят до того полуживотного состояния, при котором невозможно думать о чем-либо, кроме элементарного выживания. Совсем недавно я оказался свидетелем того, как в «маленьком супермаркете» такой вот работяга, покупавший сигареты, очень серьезно оценил, что здесь они стоят 2 600 «зайцев», а вот в соседнем – 2 650! Медитируя над своими оставшимися дензнаками, он пересчитывал их с чувством нескрываемого облегчения.

А теперь перейдем к технологии обмана, осуществленной в феврале месяце со стороны руководства Витебского горисполкома. Вследствие повышения тарифной ставки, продекларированной Правительством с начала сего года, повысились и премиальные по всем категориям оплаты труда. При этом сохранилась и индексация заработной платы, учитывая непрекращающийся процесс экономической инфляции вкупе с истощением белорусского «зайца». И вот, увидев магическую сумму в виде трех миллионов рублей в январе, глаза у руководства горисполкома от оных «зайцев», наверно, округлились. Недостойны, по всей очевидности, работники улиц и подъездов этой ужасающе скромной по европейским меркам заработной платы. Было принято решение индексации всех лишить (нечего обращать внимание на инфляционные издержки национальной экономики!) и оставить премиальные лишь по двум категориям: оплате сдельной и повышению по положению. В итоге получилась сумма выручки, принципиально не окупающая физических и энергетических затрат, произведенных на рабочем месте в морозный и снежный февральский месяц.

Повышение по положению, кстати, представляет собой расчетную категорию, посредством которой ЖКХ позволяет не остаться работникам «голыми» в морозную зиму. Потому к своей организации у рабочих коммунального хозяйства существенных претензий нет, ибо не она их разоряет. При всех сложностях во взаимоотношениях, которые могут иметь место внутри любого коллектива на уровне ЖРЭТа или ЖЭУ, корпоративная солидарность, что называется, снизу доверху, занимает одну из основных ценностных позиций. Другое дело – отношение к чиновникам и профсоюзам. На последние, как мне не раз говорили, уже никто не надеется. Речь, разумеется, идет, о Федерации профсоюзов Беларуси, уникальность которой состоит в том, что в природе неизвестны случаи, когда бы она встала на защиту реальных интересов трудящихся. А делать это следовало бы, учитывая социальный произвол чиновничьего аппарата, ставший для рядовых белорусов кошмаром и безумием.

Онтология безумия

Конечно же, государственный чиновник, управляющий безмолвным человеческим материалом, в период затяжного экономического кризиса, неизменно перетекающего в политический, будет распоряжаться финансовыми ресурсами как ему заблагорассудится, то есть просто безумно. Ведь государство является его частной собственностью. И дабы народ не осознал себя в качестве субъекта властных отношений, который может призвать к самому жесткому ответу, чиновник будет всеми силами препятствовать тому, чтобы люди стали чем-то большим, нежели просто аморфной массой. Для этого их следует держать максимально униженными в материальном смысле, ибо деньги есть концентрированная сила. Чиновник понимает, что полнота контроля над денежной массой является полнотой контроля над властью. Потому так важно не позволить этому безмолвному большинству выйти на относительно достойный уровень существования, потому что совокупно с ним люди перестанут быть «человеческим стадом» и обретут понятие чести и независимости.

И перестанут, между прочим, безбожно сорить на улицах, облегчив жизнь рабочим коммунального хозяйства. Ведь если это твое государство, в котором ты хозяин, а не подданный, непременно начнешь задумываться об эстетике этого единого общего дома. Однако наше молодое белорусское государство является пока государством чиновников и для чиновников, упрямо следующих правилу, сформулированному еще Бенито Муссолини: «Всё для государства, ничего против государства, ничего вне государства». Только вот под государством чиновник подразумевает себя самого, отсюда все его действия, абсолютно соответствующие дьявольской тенденции поглощать все вокруг себя, не давая выйти за пределы своей орбиты влияния. Возможно, в том числе и отсюда совершенно враждебное, судя по оплате труда, отношение к дворникам, несмотря ни на что продолжающим расчищать материальное пространство в той же степени, в которой должно быть расчищено пространство духовное и социально-политическое.

Иммануил ДОНОВ

В редакцию «Витебского курьера» обратились жители г. п. Оболь, обеспокоенные тем, что на главном предприятии поселка УП «Обольский керамический завод» закрылся один из цехов, а рабочих отправляют на не связанные с профессиями специальности для трудоустройства в Витебск. По нашей просьбе в этой ситуации разобрался журналист Владимир Сахаров.

ОБОЛЬСКАЯ «КЕРАМИКА» РАСШИРЯЕТСЯ

Помнится, в 2000 году мне, корреспонденту областной газеты «Народное слово», пришлось освещать производственную ситуацию на Шарковщинском комбинате строительных материалов.

На заре эпохи расцвета

Тогда в редакцию печатного издания пришло анонимное письмо, в котором сообщалось о бедственном положении на кирпичном заводе. Дескать, предприятие дышит на ладан, а руководство транжирит деньги коллектива. Директор даже купил новенькую «Волгу» за средства завода.

Помнится и другое: на заре президентской эпохи Беларуси с высоких трибун прилюдно заявлялось, что экономика страны чуть ли не в одночасье будет восстановлена, заводы и фабрики будут запущены. Итог тех обещаний виден каждому. Уже к 2000 году, к примеру, из 22 кирпичных заводов, которые работали в системе местной промышленности, оставалось всего три: в Дубровно, Шарковщине, Сенно. А ведь кирпичные заводы местпрома снабжали не только строительные объекты Витебщины. Представьте себе: только один Шарковщинский кирпичный завод мог в год выпускать более 2 млн. штук кирпича. А если бы работали все 22 завода?! Другое дело, эффективны ли они были с экономической точки зрения? Может, поэтому к настоящему времени в системе местной промышленности уже нет ни одного кирпичного завода.

Не боги горшки обжигают

Обольский керамический завод некогда был предприятием республиканского значения. Несколько лет назад стал областного подчинения. Конечно, производство в 75-ти летнем возрасте нуждается в обновлении. Не зря недавно там произведена реконструкция цеха №2. Теперь, чтобы уменьшить энергоемкость производства и, естественно, улучшить качество продукции и увеличить ее количество, необходимо установить современное оборудование в цехе №1.

Более того, руководство предприятия намеренно на базе завода открыть цеха иного назначения.

Как пояснил заместитель администрации Шумилинского района **Олег Петрович Быков**, на время реконструкции цеха №1 необходимо трудоустроить 130 человек. Поэтому часть рабочих определены на «Белвест». Кстати, планируется открыть цех по пошиву обуви фабрики «Белвест» на площадях самого Обольского керамического завода. Конечно, задумка хорошая. Остается надеяться, что она претворится в жизнь, а не останется лишь благим намерением. Поживем, увидим.

Владимир САХАРОВ

СОЦИУМ

БЕЛАРУСБАНК СНИЗИЛ СТАВКИ

ОАО «АСБ Беларусбанк» 28 марта снизил ставки по кредитам для физических лиц. Процентные ставки понизились незначительно – на 1-2 процентных пункта.

С 28 марта кредит на строительство (реконструкцию) или приобретение индивидуальных жилых домов и квартир граждане, не нуждающиеся в улучшении жилищных условий, могут взять под **47% годовых** (снизилась на 2%). Для граждан, нуждающихся в улучшении жилищных условий, она составит **30% годовых** (снижение на 1%). Для нуждающихся в улучшении жилищных условий граждан, которые проживают на селе, – **29%**.

На 1% стала меньше кредитная ставка для многодетных семей, нуждающихся в улучшении жилищных условий, – 21%.

Кроме того, на 2 процента понизятся ставки по вновь заключаемым кредитным договорам **на потребительские нужды**. В зависимости от условий и вида предоставляемого кредита они составят соответственно **от 45% до 48%**.

Подробную информацию можно получить в контакт-центре ОАО «АСБ Беларусбанк» по тел. 147 (единый бесплатный справочный номер действует на всей территории Республики Беларусь).

Кастусь ПАЛАНЕЦ

НАСЕЛЕНИЕ ВИТЕБЩИНЫ ТАЕТ

По данным Нацстата, 1 января 2012 года в Витебской области проживали 1 млн. 214 тыс. человек, 1 марта – уже 1 млн. 212 тыс. 600.

В регионе за два первых месяца года родилась 1 тыс. 960 младенцев. Коэффициент рождаемости – 9,9 (количество родившихся на 1 тысячу человек). Это худший показатель среди областей Беларуси.

При этом в январе-феврале на Витебщине умерло 3 тыс. 268 человек – более чем в полтора раза больше, чем родилось. Витебская область лидирует по показателю смертности. Коэффициент по региону составляет 16,4 умерших на тысячу человек. Для сравнения: в Минске – 9,6.

Всего, по информации Национального статистического комитета, численность населения Беларуси на 1 марта составила 9 млн. 461 тыс. 400 человек. С января белорусов стало меньше почти на 4 тысячи (3 тыс. 800). Нацстат также отмечает, что в стране за два первых месяца текущего года на 15,6% уменьшилось (по сравнению с аналогичным периодом 2011 года) количество зарегистрированных браков, а вот количество разводов – увеличилось (на 10,2%). На тысячу браков в Беларуси – 739 разводов (в прошлом году в январе-феврале было 566).

Григорий ГРАК, фото автора



ЧЕКИ «ИМУЩЕСТВО», ИЛИ ЗАКАЗ ХОЗЯИНА

С начала чековой приватизации прошло много времени. Но значительная часть ценных бумаг так и хранится у людей в качестве просто бумажек.

Те, кто обменял чеки «Имущество» на акции приватизированных предприятий, чаще всего получали весьма скромные дивиденды: за год выходило на бутылку пива или пару буханок хлеба. Многие и этого не имели.

Я, например, как и 60 тысяч сограждан Витебска, доверил свои чеки «Имущество» «Первому Республиканскому инвестиционному фонду» (ПРИФу). Надеялся на посредника-профессионала: дескать, он-то сумеет умело распорядиться моими ИПЧ. Но вышло по-другому. Инвестфонды в первые годы просто не имели возможности вложить их в дело. Потом руководителя ПРИФа №1 уличили в каких-то махинациях, он оказался за тюремной решеткой. Закрылись представительства фонда в областях. Акционеры потеряли не только с ними связь, но и надежду на доход от своего вложения ценных бумаг.

Еще 12 лет назад государственные СМИ писали: мол, вопросы чековой приватизации находятся под постоянным контролем Мингосимущества, Комитета государственного контроля, Государственного комитета по ценным бумагам, Беларусбанка, других контролирующих органов, а также местных органов исполнительной власти.

Наивные граждане надеялись на стабилизацию в экономике страны, а значит, и на получение, пусть даже «халявных рублей». Увы, к сегодняшнему дню в Беларуси все инвестфонды приказали долго жить. Кстати, только на Витебщине было 3 СМФа: «Вит-фонд», «Приватизация», а в Витебске – и «Славянский Союз».

Благое намерение власти, в части приватизационных чеков «Имущество» кануло в лету. Правда, чеки «Жилье» население, в большинстве своем, успело реализовать. Ну, а кто не успел, тот, как говорится, опоздал.

Казалось бы, к чекам «Имущество» возврата нет. Однако в газете «Витьбичи» недавно появилось объявление: дескать, куплю чеки «Имущество».

На вопрос, с какой целью скупаются чеки, «трубка» отвечает: *«Выполняется заказ хозяина»*.

Кто скрывается под маской «хозяина», остается загадкой даже для Витебской областной инспекции Государственного комитета по ценным бумагам Республики Беларусь. Можно предположить, что за спиной «покупателя» скрывается «хозяин»-толстосум, который готовится к аукциону по чекам. В любом случае желающие избавиться от ИПЧ будут иметь хоть мизерную прибыль в 2 тысячи белорусских рублей.

Печально, что государственные структуры никак не комментируют возродившиеся «телодвижения» ИПЧ. А может это МММ по-витебски или даже какая-то афера? Кстати, возврат чеков может быть произведен на основании направленных почтовой связью письменных заявлений бывших акционеров СИФов. К заявлению необходимо приложить следующие документы:

1. Ксерокопию страниц паспорта №№22 (прописка), 31,32,33;
2. Двухстороннюю ксерокопию сертификата ИПЧ «Имущество»
3. Документы, подтверждающие владение акциями СИФа (договор покупки акций либо свидетельство акционера, или сертификат акций, либо выписку из реестра акционеров, или выписку по счету «депо».

Владимир ЖИГУЛОВ

ОПРОС «ВК»

Недавно появился указ о новых условиях пенсионного обеспечения.

ГОТОВЫ ЛИ ВЫ ОТКАЗАТЬСЯ ОТ ПЕНСИИ И РАБОТАТЬ ДАЛЬШЕ, ЧТОБЫ В БУДУЩЕМ ПОЛУЧАТЬ БОЛЬШУЮ ПЕНСИЮ?

Светлана, медработник:
– Нам уже многое обещали: и преступность побороть, и зарплату в 1000 долларов. И это обещание из того же ряда. И очень похоже на первоапрельскую шутку.

Андрей, рабочий:
– Спасибо. Как пенсия будет увеличиваться, если я от нее откажусь? Вот если бы сказали, сколько я проживу, то, может, и согласился бы.

Игорь, водитель:
– Не знаю, может, кто и согласится, но это будут чиновники. А нам, работягам, не платят даже зарплату, поэтому пенсия будет не лишней. Мне до пенсии далеко, пока мне 53 года, думаю, что к тому времени многое изменится, да и обещаний я наслушаюсь ещё немало.

Николай Никитович, пенсионер:
– Думаю, что это всё неслучайно. В 2013-2014 годах наше государство должно выплатить большие суммы по долгам. Вот из-за этого и появилась такая идея: мол, потерпите, а дальше у любого грузчика будет полковничья пенсия.

Татьяна Олеговна, продавец:
– Они нам предлагают отказаться от пенсии, но толком ничего не гарантируют. Поэтому у меня возникают очень большие сомнения, выполнят ли они в очередной раз то, о чём говорят.



Алла Юрьевна, киоскер:
– Не знаю, насколько эти предложения заманчивы, но я всё равно оформлю пенсию, как только выйду. Хватит, что у моих родителей в своё время сгорели деньги на счетах.

Жанна, домохозяйка:
– Мне до пенсии очень далеко, и меня пока такие вопросы не интересуют.

Дмитрий Михайлович, пенсионер:
– Я на пенсии и продолжаю работать, чтобы помочь дочери выплатить за квартиру. А насчёт отказа от пенсии, чтобы стала когда-то больше, то нечто уже было подобное. Но я что-то среди друзей и знакомых не нашёл никого, чтобы от пенсии отказывались.

Александра Владимировна, методист:
– Не знаю, как отказаться от того, чего ждёшь и что будет не лишним в семейном бюджете. Может, найдутся те, кто думает иначе, но, как говорят, лучше синица в руках, чем журавль в небе.

Марина Геннадьевна, пенсионерка:
– Я уже год на пенсии и не работаю. И не собираюсь идти работать. Так что меня этот вопрос никак не интересует. Хоть сейчас, находясь на пенсии, чувствую себя человеком. Работаю на даче для себя.

Игорь Михайлович, железнодорожник:
– Я бы отказался от пенсии, если бы мне дали гарантии, что это будет именно так, а не иначе. А пока собираю документы на оформление пенсии, на которую ухожу в мае.

Фёдор Тимофеевич, пенсионер:
– Я думаю, что каждый для себя решит, как ему поступить: отказаться от пенсии и работать ради её увеличения или нет. Думаю, что у каждого своя голова на плечах.

Наталья Максимовна, учитель:
– Чувствую себя неважно: два года как на пенсии, но ещё работаю. Думаю уволиться. Куда там отказываться от пенсии, если хвори одолели, да и начальство заедает по пустякам.

Вадим Петрович, пенсионер:
– Потерять за год 15 млн. пенсии, которые еще надо где-то заработать. Я уже прожил среднюю жизнь белорусского мужчины, и сколько осталось – Бог весть. Может получиться, что добавки не потребуется.

Подготовила Ольга ШПАКОВСКАЯ



СТРАНИЦА АНАТОЛИЯ ГУЛЯЕВА

ЛИТОВСКИЕ ПОХОРОНЫ

Это всегда происходит внезапно. Хотя и ожидаемо, и логично, и закономерно. Все же, когда твоей матери уже 92 года, каждый телефонный звонок отзывается в душе испугом и болезненным ожиданием: «Нет, только не это!» Но однажды оказывается: это… И ты с ужасом ощущаешь, что остался один. Нет, конечно, есть семья, дети, внуки… Но впереди тебя уже никого нет – только будущее, от которого тебя уже не прикрывает никто…

Мне позвонили утром 25 марта и сообщили, что моя мать – Юзефа Антоновна Гуляева – умерла в половине восьмого утра в больнице литовского города Игналина. По счастью, у меня есть виза. Более того, в этот день я приехал в Вильнюс по делам Европейского гуманитарного университета. Оставалось только, оставив все дела, преодолеть 100 километров до Игналины.

В 1997 году, когда умер отец – учитель в местной русской школе, все было значительно хуже. Мать отправила в Минск телеграмму, которую местное почтовое отделение благополучно продержало ровно сутки. И когда наутро она позвонила и спросила, еду ли я уже хоронить отца, это оказалось полной неожиданностью. Дальше начался кошмар: почтовое отделение, где вначале сильно удивились, а потом, без всяких извинений, нашли все же телеграмму. Потом неопытные на тот момент белорусские пограничники, которые откровенно не знали: что им делать со мной и моей телеграммой при полном отсутствии визы? Потом литовские пограничники с той же проблемой…

Словом, когда я после многочисленных поклонов должностным лицам по обе стороны границы приехал, там уже готовились хоронить без меня.

Слава Богу, я успел! И, слава Богу, у отца были друзья, которые организовали его проводы в последний путь так, как мне и во сне приснится не могло.

Литовские друзья

Собственно, их было четверо, по-моему. Местные ксёндз, судья, бывший первый секретарь райкома упраздненной компартии Литвы, местный же инженер с автобазы. Всех их объединяла общая страсть к рыбалке, которая на Игналинских озерах (только вокруг города их восемь!) совершенно шикарна! Популярную в этих местах рыбу под названием судак отец привозил с зимней рыбалки охапками – как неплохих размеров дрова. И мать потом, привычно ворча, частью жарила ее, а частью раздавала соседям. Потому что перечистить все – работа каторжная…

Но чистить – это уже потом. А вначале требовалось накрыть стол для рыбаков. У всех у них тогда уже были машины – только у отца не новый мотоцикл «ИЖ». Поэтому всегда – и летом, и зимой – отца брали в одну из этих машин и потом привозили домой – уже веселенькие! А что это за рыбалка без хорошей местной водки, которая тогда называлась: «DAR PO VENA», что означает: «Еще по одной». Кажется, потом ее выпуск прекратили по многочисленным просьбам литовских женщин…

Мать привычно накрывала на стол, и они степенно чокались, закусывали горячей картошкой, которую мать предусмотрительно уже варила к определенному времени, а также солеными огурцами, оставшейся от прошлого улова жареной рыбой и докторской колбасой, которая в Литве была, мне кажется, во все советские времена. И за которой, при тогдашнем отсутствии границ, земляки из Видз, Браслава и иных окрестных мест приезжали через Тверячюс, именуемый белорусами просто Тверечь, в Игналинские магазины. Кстати, в роскошный костел в Тверячусе белорусы тоже ходили толпами, потому что не менее роскошные костелы в Видзах и Опсе использовались в те времена исключительно под склады.

…Потом рыбаки разъезжались на своих машинах по домам. Как правило, уже хорошо под хмельком, но – ничего. Все они водили машины аккуратно и потом: а кто это остановит машину первого секретаря? Или судьи? Или ксендза?

Когда произошли перемены, я очень боялся, что их дружная компания распадется уже хотя бы потому, что отец упрямо не хотел учить литовский язык. И даже после десятков прожитых там лет знал, в лучшем случае, полтора десятка слов. В том числе, обязательные приветствия и самое страшное литовское ругательство «рапужас», что означает «жаба». Хуже этого – только ругательства на русском языке. И еще, разумеется, слова «дектиняй» (водка) и «дектукай» (спички).

Но, как потом выяснилось, скудость этого лингвистического набора нисколько не смущала литовских друзей отца. После возникновения границ, таможен, введения экономических блокад, все тут держалось на человеческих отношениях. И если человек был хороший, то проблем гражданства и прочего уже не существовало. Однажды отцу позвонили из паспортного стола и попросили принести паспорта его и жены. Отец дисциплинированно отнес и через несколько дней получил уже с вкладышем, где значилось, что он гражданин Литвы. Не знаю, как все происходило в Латвии и Эстонии, а в Литве – так.

Эти четверо друзей организовали (по сути, за свой счет) очень красивые похороны с духовым оркестром, который отец же когда-то в Игналине и создавал. Когда траурная процессия двигалась к расположенному в сосновом лесу кладбищу, вдоль дороги выстроились школьники, как потом выяснилось, каждый с колокольчиками, оркестр вдруг замолк. И серебряное звучание колокольчиков вдруг заполнило хмурый осенний день. До сих пор помню этот день, этот серебряный звон. И до сих пор в голову приходит один и тот же тупой вопрос: где они взяли столько колокольчиков?

Певчие

…После звонка о смерти матери я спешно выбрался из гостиницы и отправился на вокзал. Там все было как полагается: поезд только что ушел, а с расположенного рядом автовокзала только что ушел автобус. Предстояло ждать несколько часов, что никак не устраивало. Ведь похороны, это не только трагедия, но еще и немалая организационная работа. Какие-то смутные представления у меня были: нужно забрать мать из больницы, и потом она должна провести ночь дома, в маленькой однокомнатной квартире? А кладбище? А все остальное? По счастью, возле вокзала ходил мужик из Висагиноса (того самого, где расположена закрытая ныне атомная станция) и искал попутчиков. За небольшую, сравнительно, сумму он меня отвез.



…В Игналине встретила женщина, которая выполняла при матери обязанности опекуна. То есть, в последние годы при совершенно ясной голове и трезвой памяти, ноги у матери уже не ходили, и ей нужна была постоянная помощь. С одной стороны, проблемы в том, чтобы найти опекуна не было. Ведь государство платило матери на опекуна плюс к пенсии в 1100 литов, на тот момент, еще 950 литов, что составляет почти 400 долларов. В Беларуси аналогичные услуги оцениваются государством в разы меньше.

С другой – хотелось бы, чтобы опекун жил не очень далеко…

Но все сложилось наилучшим образом. Женщина по имени Гражина (что в переводе означает – красивая) живет в этом же доме и в этом же подъезде. Она готовила, стирала, убирала, помогала выполнять все гигиенические функции и при этом брала у матери из полагающихся 950 литов только 600, утверждая, что на большее она не наработала. Таким образом, ежемесячный момент передачи денег сопровождался всегда локальными конфликтами: одна сознательно не берет, потому что считает что не заработала, другая сознательно не может с этим согласиться – люди подумают, что она жадная…

Собственно говоря, Гражина, спасибо ей, обо всем уже позаботилась. Она договорилась с похоронным бюро, которое делало все: от забирания из больницы с одеванием покойника в причитающуюся случаю одежду, до приведения в порядок могильного холмика под темно-коричневым полированным крестом. Мне оставалось только сходить с ней в больницу, получить свидетельство о смерти, а потом в Содру – вариант нашего собеса, где выписали официальный документ о смерти, выразили соболезнование и выдали почти 2 000 литов на похороны. Что, кстати говоря, составило более чем две трети всех затрат, включая поминки.

Оставалось только договориться с ксендзом, потому что именно от того, когда он сможет провести католический обряд отпевания, зависело все остальное. Одна из соседок отправилась в модерновый местный костел и скоро вернулась, недовольно фыркая и произнося слова, по интонации ужасно близкие к ругательному слову «рапужас». Оказывается, ксендз принимает только с 17.00 часов, а до того ему можно лишь звонить по телефону. После обсуждения с Гражиной и соседками темы о заевшихся чиновниках от костела, было принято решение дождаться все же 17-ти часов. И это было правильно, потому что в 17.00 договоренность была достигнута легко.

В это же время гроб с телом установили в траурном зале: здесь не принято прощаться в домашней суматохе. Хорошо отделанный зал с большим портретом Иисуса Христа, постамент для гроба, два подсвечника в изголовье… Вдоль стен – стулья, у постамента – кресла для родственников.

Сюда приходят все, кто хочет проститься.

Рядом комната с мягкой мебелью, столом, чайником, рюмками, набором посуды для чая и кофе.

Но самое главное и самое замечательное это, конечно, певчие. Четыре пожилые женщины интеллигентного вида пришли, сели за специально для них приготовленный стол с настольной лампой, и в тишине зазвучало хорошее, слаженное четырехголосие… Какие они все же эти костельные песнопения! Я сидел у самого постамента в кресле для близких родственников и рыдал никого не стесняясь и ни о чем не заботясь… А как она прошла, эта жизнь? Когда? Что осталось? А что хорошего я успел сделать для отца, который отвоевал войну и всю жизнь проучительствовал в сельских школах? И для матери, которая в ту же войну хлебнула лиха партизанских зон Беларуси… Потом ее увозили в Германию. Потом под Белостоком эшелон разбомбили, и она с другими белорусскими девушками лесами пробиралась домой… Потом их задержала фельджандармерия, и всех расстреляли из пулеметов. А она осталась в живых только потому, что один из согнанных на расстрел местных поляков, в дом которого она перед тем заходила попросить кусок хлеба, тыча в нее пальцем не побоялся сказать что-то вроде:

– Пан герман, то ест наша! Юзя, идзь тутай…

И ее отпустили. И я всю жизнь мечтал найти того поляка, но так и не нашел. Собственно говоря, я только время от времени мечтал об этом, но на поиск времени так и не нашлось.

…Певчие пели до 10.00 вечера с небольшими перерывами. Потом мне помогли накрыть крышку гроба, заперли зал и отдали ключи от него. А утром, в половине девятого, здесь уже опять звучали печальные и светлые женские голоса: все проходит, и ни о чем не нужно жалеть… Ты теперь остался без родителей и не защищен перед будущим, но ты теперь сам защищаешь тех, кто в твоей жизни есть: детей, внуков, если повезет, то и правнуков. И я не мог не вспомнить живущего в Варшаве двухлетнего внука Феденьку, который уже хорошо разговаривает и все время подхватывает новые слова. На момент нашего последнего с ним общения по скайпу, ему нравилось слово «вообще». И когда во время общения моя дочь, а его мама уговаривала Феденьку покакать, потому что надо же, он очень громко и принципиально заявлял, что «какать вообще не будет»… Но позже все-таки согласился.

Потом пришел ксендз, состоялся обряд, и люди из бюро, одетые в специальные костюмы, словно сошедшие с древних изображений похоронных процессий, поставили гроб в катафалк. Мы приехали на изумительно красивое местное кладбище в сосновом лесу, где сосны растут прямо среди могил и где одно не мешает другому…

Потом были поминки в местном кафе. Опять красиво пели певчие, а люди, пришедшие попрощаться – ее и отцовские ученики, знакомые – говорили непышные, но душевные слова. После третьей рюмки, когда был доеден последний кусок, все встали. Певчие опять пропели что-то печальное и светлое. Мы распрощались и разошлись.

Прощай, мама! И прости!



ИССЛЕДОВАНИЯ
НИКОЛАЯ ПЕТРУШЕНКО

БЕРЕЗОВЫЕ СЛЕЗЫ БЕЛАРУСИ

Наступила пора сбора сока, которым с нами готовы щедро поделиться белоствольные березы. Невольно на памяти всплывает начало 70-х годов и знаменитые «Песняры» с их бессмертным: «То плачут березы…»

Откроем наугад любую самую массовую газету (районку) и убедимся: сегодня только ленивый не пишет о национальных особенностях… запрета на сбор березовика. Словно сговорившись, вся журналистская рать бросилась напоминать читателям требования закона об ответственности за нарушение правил сбора и заготовки «березовых слез».

В нынешнем году лесхозы республики планируют собрать не менее 26 тыс. тонн березового деликатеса. Простые граждане могут приобрести берёзовый сок в лесничествах по символической цене от 600 рублей за один литр. С одной стороны, в этих цифрах мы видим несомненный рост объема заготовок этого подарка Берендея. С другой стороны, на каждого среднестатистического гражданина Беларуси, где береза является одним из символов, приходится менее трехлитровой банки напитка.

Если березовик полезен, а сомнений в этом нет, следовало бы подумать о том, как развязать руки и направить инициативу граждан на более полное использование первых двух весенних недель, чтобы больше заготовить целебного напитка. Предвижу возражения экологов: подсочка берез наносит вред природе. За моим деревенским огородом растет старая престарая береза. Кажется мне, что березовый сок с нее заготавливали еще до войны. Рубили дерево сплеча, не особенно заботясь о его благополучии. А береза растет. Хотя на ней нет живого места. Судьба ее, как и многих других белоствольных красавиц предопределена: гореть этому дереву синим пламенем в деревенской печке, если к тому времени, когда ее одолеет гниль, останется в живых хоть один сельчанин.

Национальные особенности заготовки сока

На промышленную (к этому ключевому слову мы еще вернемся) заготовку березового сока необходимо приобрести лесной билет и получить разрешение от лесхоза. Лесничество определит конкретные участки заготовки. Этой и ей подобной информацией пестрят страницы прессы. Хотя интересует она лишь самих «лесников» и единицы предприимчивых людей. Нас, простых смертных, интересуют сведения об алгоритме удовлетворения общения с природой и возможности испить березового сока на уровне любительском. Ведь было же время, когда «Песняры» бередили душу словами: «И Родина щедро поила меня березовым соком, березовым соком…»

В теории это выглядит так: в каждом лесничестве определены участки леса, предназначенные для заготовки березового сока гражданами для собственных нужд. Желающие заготовить сок должны обратиться в лесничество. Специалисты укажут им специально отведенные для сбора сока участки, проведут инструктаж и проконтролируют технологию подсочки.

Работники лесного хозяйства готовы оказать помощь в заготовке сока всем, кто обратится с просьбой в лесничество.

Заглянул на все сайты лесхозов Витебщины и ни на одном не нашел элементарных сведений, необходимых потенциальному любителю сока. Военную тайну заготовки березовика прочно окутывает словесный туман. Словно речь идет не о дармовом подарке природы, а о каком-то стратегически важном для промышленности сырье.

Еще больше впечатляет и убеждает в этом перечень нормативных правовых актов, которыми регулируется заготовка березового сока: «Лесной кодекс Республики Беларусь», постановление Министерства лесного хозяйства Республики Беларусь от 20 марта 2001 года № 4 «Об утверждении перечня видов побочного лесопользования и Правил заготовки второстепенных лесных ресурсов и осуществления побочного лесопользования», постановление Минприроды и Минлесхоза от 31 августа 2005 года №37/36 «Об утверждении Правил заготовки древесных соков, сбора, заготовки (закупки) дикорастущих растений и (или) их частей».

С одной стороны, в соответствии с Лесным кодексом и Законом Республики Беларусь «О растительном мире» граждане могут, как гласят правила, *«…осуществлять заготовку древесных соков бесплатно на участках леса, определяемых для этих целей юридическими лицами, ведущими лесное хозяйство с соблюдением установленных правил заготовки. Для получения информации об участках леса, где возможно осуществление заготовки березового сока, гражданин должен обратиться в лесничество по месту жительства. Кроме этого лесхозы могут вывешивать объявления в общественных местах об участках леса, где можно заготавливать березовый сок»*.

Так все-таки я должен обратиться в лесничество, или оно обязано мне любезно предоставить информацию и координаты выделенного участка леса? Это что за абстракция: могут вывешивать объявления? Не пора ли четко и ясно вменить в обязанность лесникам подробно и настойчиво информировать граждан о возможности законной заготовки сока. Бесплатно! Как это вытекает из логики социального государства.

Трудный путь поиска истины

На официальном сайте ГЛХУ "Толочинский лесхоз" телефон заместителя директора по идеологической работе **Владимира Маркова** не указан.

Вот так политрук. Сам глаголом жжет сердца людей, а от народа прячется. Несколько звонков в разные лесничества тоже не внесли ясности: так надо ли мне, гражданину страны, получать лесной билет для заготовки ведра сока. Пришлось обращаться к главному лесничему **Андрею Куцепалову**, который любезно проконсультировал меня о необходимости направляться… в конкретное лесничество…

Круг замкнулся. Но в процессе телефонных переговоров к решению этой «сложной», государственного уровня проблемы заготовки впрок трехлитровой банки березового напитка подключилась инженер по качеству **Наталья Морозова**, которая лишь запутала дело. Я наотрез отказывался получать лесной билет и качал, и продолжаю качать свои права… на беспрепятственную заготовку березовика. При всем моем уважении к профессионалам лесного ведомства и мы не лаптем щи хлебаем и знаем, как на буржуазную гайку найти универсальный пролетарский ключ, с помощью которого можно приоткрыть тайну заготовки березовика.

В качестве аргументов, призванных подкрепить льготу граждан на бесплатную заготовку сока, я потрясаю правилами заготовки и каждый раз, когда общаюсь с чиновниками лесного ведомства, убеждаюсь: большинство из них этого документа просто не знает. Более того, как показывает мой опыт общения по этому вопросу с добрым десятком «лесников» разного уровня, многие и не хотят знать установленных государством правил. Типичный пример тому – реакция мастера Шумилинского лесничества **Елены Сипко** и ее коллег. Чиновники от леса, кажется, не понимают, что их нежелание читать и чтить установленные в стране порядки, граничат с грядущей реакцией по таким фактам прокурора. В конце концов, если 90 процентов лесничеств требуют получать за плату лесной билет и скрывают от общественности выделенные участки леса для заготовки березового сока, то мы должны рассматривать это как коррупционное должностное преступление. Опять же проблема: зачем нам, обществу, такая масса районных газет, если они озабочены не разъяснением прав граждан на заготовку сока, а публикуют лишь проплаченные лесхозами предупреждения о штрафах?

Сегодня, можно легко придраться к каждому полуграмотному сельчанину за нарушение технологии заготовки сока. И оштрафовать его на непомерную, по сельским меркам, сумму, например, по пустячному поводу, каким является… превышение диаметра установленного правилами заготовки сока размера сверла (10 мм). А вот чиновники лесного ведомства, находящиеся на государственной службе и от имени государства обманывающие граждан или скрывающие от них правду-матку о льготах для сельчан и горожан, неуязвимы. Нет в Административном кодексе статьи, предусматривающей ответственность за введение в заблуждение граждан. Нет и статьи, наказывающей лесничество за недонесение до граждан информации о возможности относительно беспрепятственной, бесплатной заготовки своими силами в выделенном лесниками квартале лесного массива березовика, которым так богата Витебщина. Увы! Видит око, да зуб неймет. Наши лесхозы уподобляются собаке на сене, которая и сама не гам, и другим не дам.

О светлых пятнах в системе заготовки сока

Справедливости ради, признаю: есть, правда, и островки положительного опыта. С трудом, но я их нашел. Примером прямо противоположного отношения к государственной проблеме заготовки березового сока может служить и должен послужить для Витебщины Крупский лесхоз Минщины.

Здесь инженер по лесопользованию **Александр Мельник** заготовкой сока занимается 5 лет. По состоянию на день написания этой статьи в каждом лесничестве под его руководством уже выделены кварталы лесных массивов с хорошими подъездными путями. Толково и подробно на телефонные звонки здесь терпеливо разъясняют: приезжайте, встретим, проинструктируем, поможем, обеспечим… В ответ жду благодарности за удовлетворение вашей потребности в общении с природой путем самостоятельной заготовки сока.

Есть светлые «березовые» пятна передового опыта и на Витебщине. Приятно поразил своим профессионализмом и поистине государственным подходом к этому мелкому вопросу молодой дипломированный лесничий **Дмитрий Скиндер** из Кохановского лесничества. Не дожидаясь указаний сверху, он уже согласовал с председателем поселкового Совета депутатов **Николаем Барышевым** выделение для этих нужд лесного массива вблизи деревни Кувечино. Соответствующее объявление отпечатано и будет распространено в горпоселке. В ответ – масса благодарностей, восхищение и удивление жителей этим элементарным примером заботы о людях. И сомнения: а вдруг вернутся прежние времена, когда на дорогах и в березняках, в прямом смысле слова, зверствовали «морозовцы» из Оршанской региональной инспекции охраны растительного и животного мира при Президенте Беларуси во главе с **Сергеем Морозовым**.

Магическое слово «могут» информировать (а могут и не особенно напрягаться в этом направлении) сводит на нет все усилия государства и общества к стимулированию самозаготовки целебного напитка. Казалось бы, учитывая бедственное положение современной деревни, лишение сельчан, в силу различных социально-экономических и исторических причин, элементарных благ в виде водопровода, канализации, асфальта и регулярного сообщения между населенными пунктами, не говоря уже о медицине, стоило бы проявить элементарное уважение к неспившейся части сельских мужиков, обеспечив их своевременной и точной информацией о тех гектарах леса, где они могут наскрести впрок бочку, другую березового сока.

О характере наших газет

Увы! Вместо этого наши СМИ пугают читателей: «За нарушение правил заготовки сока существует административная ответственность, согласно Кодекса Республики Беларусь об административных правонарушениях (КоАП):

– заготовка сока на особо охраняемых природных территориях влечет наложение штрафа на гражданина в размере ***от четырех до тридцати пяти*** базовых величин, на индивидуального предпринимателя – ***до ста*** базовых величин, на юридическое лицо – ***до пятисот*** базовых величин (статья 15.9 КоАП – нарушение режима охраны и использования особо охраняемых природных территорий);

– нарушение технологии заготовки и заготовка на участках, где заготовка не разрешена, расценивается как незаконное уничтожение или повреждение деревьев и влечет наложение штрафа на гражданина в размере ***от пяти до пятидесяти*** базовых величин, на индивидуального предпринимателя – ***от двадцати до двухсот*** базовых величин, на юридическое лицо – ***от пятидесяти до трехсот*** базовых величин (для лесов первой группы и не входящих в лесной фонд) и штраф на гражданина в размере ***до тридцати*** базовых величин, на индивидуального предпринимателя – ***от десяти до ста пятидесяти*** базовых величин, на юридическое лицо – ***от пятидесяти до трехсот*** базовых величин (в остальных лесах) – части 1 и 2 статьи 15.22.

Справедливости ради надо обратить внимание наших читателей на некоторые нюансы процесса заготовки березового сока, при осуществлении которой важно соблюдение технологии и определенных правил:

– количество подсочных отверстий зависит от диаметра дерева (при диаметре 20-26 сантиметров – одно отверстие; при диаметре 27-34 сантиметра – два отверстия; при диаметре 35-40 сантиметров – три отверстия; при диаметре свыше 40 сантиметров – четыре отверстия);

– каналы для подсочных отверстий сверлят буравом сразу после начала сокодвижения. Каналы высверливаются с некоторым уклоном вниз для лучшего стока сока. Диаметр канала – один сантиметр, глубина – два-три сантиметра без учета толщины коры;

– в подготовленное отверстие для стока сока вставляется желобок, изготовленный из нержавеющей стали или из свежесрезанных побегов лещины, клена или липы длиной двенадцать-двадцать сантиметров. Под желобками должны быть установлены сокосборники (стеклянные или эмалированные емкости, полиэтиленовые мешки и тому подобное);

– новое отверстие должно быть просверлено на расстоянии не менее двадцати сантиметров от старого отверстия;

– сок собирают по мере наполнения сокосборников, но не реже одного раза в сутки;

– после окончания сезона подсочки желобки должны быть сняты, а отверстия закрыты деревянной пробкой и замазаны варом, садовой мазью, глиной с известью или живицей, содержащей 15-20% древесного угля, для предупреждения заболевания деревьев.

Обращаем Ваше внимание, что существуют территории, на которых заготовка древесных соков ***запрещается***: *в населенных пунктах; в дендрологических парках, ботанических садах; в переданных в установленном порядке под охрану местах обитания диких животных и произрастания дикорастущих растений, отнесенных к видам, включенным в Красную книгу Республики Беларусь; в границах зон охраны недвижимых материальных историко-культурных ценностей; на территории курортов и организаций здравоохранения, в границах округов санитарной охраны курортов; в местах массового отдыха населения; в прибрежных полосах водных объектов; в пределах полос отвода железных и автомобильных дорог, иных транспортных коммуникаций.*

«Витебский курьер» по итогам этого исследования вправе заявить: «*Граждане! Бесплатно заготавливайте целебный напиток в выделенных лесничеством массивах. Но будьте осторожны. У власти достаточно много способов, чтобы подло подлить вам в бочку сладкого сока в виде штрафных санкций большую ложку дегтя*».



Сцена из спектакля «Вядзьмарка і дыназаўрык»

СЕРДЦЕ ТЕАТРА

Окончание.
Начало на 1-й странице

Виктор Дашкевич,
актер театра

Театр существует уже три тысячи лет. Его часто хоронят, но он не умирает. Театр живет до тех пор, пока будет существовать человечество.

Настоящий театр – это душа человека. Он выражает весь комплекс человеческих чувств и эмоций – смех, слезы, печаль, любовь… И предназначение театра – быть впереди социальных процессов, предвосхищать движения общественных событий и человеческой мысли, с чем он успешно справляется.

Нина Обухова,
актриса театра

Актер должен быть личностью. Стоит задуматься, насколько сильно нужно работать над собой, чтобы повести зрителя, иметь право говорить о чем-то важном и значимом для него. Актеру должно быть, что сказать…

Театр представляет собой отражение нашей жизни. Сколько сплетен, сколько бесполезной суеты вокруг!.. А театр предлагает остановиться и посмотреть на себя со стороны. ***Театр – это храм, сердце человеческое.*** Он предназначен являться храмом человеческого духа.

Ольга Дорофеева,
заведующая отделом литературы по искусству Витебской областной библиотеки

Мое глубокое убеждение в том, что театр должен быть вне зависимости от преходящей конъюнктуры времени. В наш театр хочется ходить, он дает выход чувствам, позволяет переосмыслить многие жизненные события.

Театр заставляет размышлять о жизни, ее глубине и загадках. Если бы не было театра, полагаю, что многие из нас лишились бы душевного равновесия. Театр вне массовой культуры, которая порождает лишь внутреннее беспокойство. Театр дает «душевный ум».

Следует также отметить, что наш коласовский театр отличается очень достойным репертуаром, и в этом еще одна причина пожелания, чтобы его спектакли смотрели многие.

Ульяна Атясова,
актриса театра

Театр – это возможность жить здесь и сейчас, не оглядываясь. Иногда прошлое не дает нам жить, а будущее нас тревожит. Театр – это мгновение, раскрывающее вечное и неизменное. На сцене я, как ребенок, верю в происходящее. Я плачу, смеюсь, злюсь, совершаю добрые поступки, и это выражает все грани человеческого бытия. Хочу пожелать зрителям наслаждаться каждой минутой своего существования. Пускай это будут простые вещи. Главное – какое у тебя отношение к жизни.

Дина Юрченко,
художественный руководитель Театра-студии современной хореографии.

Театр осуществляет эстетическое воспитание человеческой личности. И коллектив коласовского театра своей самоотверженной профессиональной работой вызывает к себе самое прекрасное отношение. Там я начинала свою творческую деятельность. Там мои друзья и учителя. В нем служат действительно замечательные, классные, профессиональные люди. Посторонние в нем не задерживаются.

Наталья Соловьева,
поэтесса

Ни для кого не является секретом, что театр синтезирует все виды искусства. ***Театр воспитывает душу***, и когда смотришь спектакли, забываешь, где находишься.

Наша витебская актерская труппа очень интеллигентна по своей игре и репертуару. Коласовский театр – это храм искусства, поход в который всегда является ярким событием в моей жизни. Всегда радует, когда в зале вдруг наступает совершенно особое, глубокое молчание. Тогда происходит его невидимое и неслышимое взаимодействие с актерами. И это настоящий праздник творческого духа.

Владимир Джариани,
председатель Совета художественно-эстетического салона «Оли-арт».

Актеры театра занимаются прекрасной и благородной деятельностью. Это разносторонние и чудесные люди, умирающие и воскресающие на сцене. Замечательные рассказчики, певцы, поэты, с которыми всегда приятно иметь дело.

Ирина Венгер,
директор витебского филиала Модельного агентства «Студия моды Сергея Нагорного».

Я очень люблю наш театр. Горжусь тем, что в Витебске он является, в подлинном смысле этого слова, Национальным. Очень ценю тот профессиональный коллектив, многих представителей которого просто обожаю. Актеры театра – близкие нам люди, творчество которых привносит новизну в нашу жизнь и призывает никогда не сдаваться.

Юрий Лизенгевич,
режиссер театра

Люди искусства, в том числе и театрального, спасают людей, стоящих над Бездной. ***Театр – это мост над бездной.*** И человек, до тех пор пока будет искусство, не провалится в преисподнюю.

Театр ничему не учит, но он закладывает в человека нечто такое, без чего нет жизни. И, если вдруг театр перестанет существовать, он почувствует себя отравленным. Само присутствие театра одухотворяет его.

Театр – это не место для досуга, но место напряженной духовной работы. Человек приходит в театр для того, чтобы его душа начала работать. И совершенно разные люди, не связанные между собой, вдруг начинают жить одними чувствами и мыслями. По окончании спектакля они расходятся, и эта связь остается в прошлом, но память об этом чуде, которое дает театр, сохраняется навсегда.

Редакция газеты «Витебский курьер» присоединяется к поздравлениям всему коллективу НАДТ им. Якуба Коласа и желает ему осуществления самых дерзновенных творческих замыслов, материального благосостояния, а также отзывчивого и благодарного зрителя.

Георгий КОРЖЕНЕВСКИЙ
Фото Анны Жигур

ПЕСОЧНИЦА

ОТСЕБЯТИНКИ

ВЕРБЛЮД

Жара. Песок.
Погонщик лют.
Поклажа режет спину.
Но я – верблюд.
И я терплю.
И не кляну судьбину.
Иду с бархана на бархан
И прочь гоню усталость.
Дойдёт до цели караван
Во что бы то ни стало!

Я знаю: главное в пути
Не ныть, не злиться,
а идти!

ЛОШАДКА

Судьба моя несладкая.
Я знаю хлыст и кнут.
Лошадка я,
Лошадка я,
Впряжённая в хомут.
Потряхиваю гривою,
Копытами стучу…
Я быть хочу игривою,
Весёлой быть хочу!

Но – и-го-го! – один вопрос:
Кто за меня потащит воз?



Фото Ирины Казакевич

МУРАВЕЙ

Я за работою своей
Не вижу дня и ночи.
Я – муравей,
Я – муравей,
Лесной чернорабочий.
Тащу соломинку, кляня,
Колючки и репейник.
Ведь, может статься,
без меня
Не сложат муравейник.

Я упираюсь, как могу,
И сил своих не берегу.

ВОРОБЕЙ

За горсть обычных отрубей
Я сразу лезу в драку.
Я – воробей,
Я – воробей,
Пернатый забияка.
Я крошкой хлеба на двоих
Не поделюсь, не скрою,
Но за сородичей своих
Готов стоять горою.

Чуть заварушка – вот он, я!
– Эй, кто обидел воробья?

Кастусь СЕВЕРИНЕЦ



ОКНО В МИНУВШЕЕ
АРКАДИЯ ПОДЛИПСКОГО

О народном комиссаре НКВД СССР Николае Ивановиче Ежове (1895-1940) сейчас мало кто из представителей младшего и среднего поколения знает. А в свое время это имя гремело по всей стране. И тех, кто не знал этого очень маленького роста человека, почти не было. Печально известные «ежовые рукавицы» – это о нем. И массовые репрессии 1930-х годов начинал тоже он, Ежов. Берия его сменил…



Витебский вокзал в 1917 году.
Фото ru.wikipedia.org

«ЕЖОВЫЕ» РУКАВИЦЫ СШИЛИ В ВИТЕБСКЕ

О витебском периоде жизни этого человека еще в середине 1980-х годов мне рассказал один из старейших витебских журналистов **Зиновий Беленький**. Время тогда было уже безопасное, анекдоты о Брежневе и членах политбюро рассказывали не таясь. Но о Ежове Беленький в своей собственной квартире рассказывал шепотом. По его словам, будущий нарком НКВД свою политическую карьеру начинал в Витебске, на заводе имени Кирова. Беленький утверждал, что даже знал человека, который давал Ежову рекомендацию для вступления в партию…

Не верить Зиновию Владимировичу, витеблянину в нескольких поколениях, в городе хорошо знавшему всех и вся, не было никаких оснований. Но найти документальное подтверждение рассказанному долгое время не удавалось. Только недавно такие сведения я обнаружил в выходившей в 1930-е годы газете «Віцебскі пралетарый».

Факты из биографии

Официальная биография «железного» наркома, как, впрочем, биографии многих других известных деятелей коммунистической партии, обросла легендами и прямой фальсификацией. И сейчас нелегко определить, где правда, а где вымысел.

Николай Ежов происходил из питерских рабочих. Получил лишь начальное образование и с 14 лет работал учеником портного, затем на кроватной фабрике, а затем слесарем на знаменитом Путиловском заводе. Вместе со многими другими рабочими он принимал участие в забастовках. Во время Первой мировой войны таких «смутьянов» призывали в армию в числе первых, чтобы не «бузили» на производстве. Однако, надев военную форму и обозлившись на власть, такие люди «бузили» еще больше, но уже в армии.

В 1915 году Николай Ежов был призван в армию и стал рядовым 172-го пехотного Лидского полка. Он принимал участие в боевых действиях, был ранен. В 1916 году был демобилизован, но ненадолго. Вскоре его вновь призвали и отправили, правда, в нестроевую часть – 3-й запасной пехотный полк, размещавшийся в Ново-Петергофе. Летом того же года будущий нарком попал в Витебск. В этом городе на Западной Двине, до которого так и не дошли кайзеровские части, еще в 1914 году была создана крупная артиллерийская мастерская №5 Северного фронта. Она постоянно испытывала острую нехватку квалифицированных кадров. Вот и на этот раз начальник мастерских искал среди «нестроевиков» токарей и слесарей. Ежов, работавший на Путиловском заводе слесарем, решил перейти на «гражданку» (З. Беленький оказался прав: именно на базе этих мастерских в 1920-е годы был создан завод «Метром», который нам известен как станкостроительный завод имени Кирова).

Вот что пишет об этом времени автор книги ***«Ежов. Биография» (М., 2007)*** **А. Павлюков**: *«В мастерской Ежова ни к какой серьезной работе не приставили, а определили в группу, называвшуюся «рядовые для хозяйственных надобностей». Первые полгода он исполнял эти надобности, главным образом, в нарядах, заступая чуть ли не через день то дневальным, то в караул. Но наконец ему нашли более подходящее применение. В отличие от большинства своих сослуживцев, Ежов считался грамотным (это специально отмечалось в документах части), и, когда в конце 1916 года в канцелярии мастерской освободилось место писаря, взяли его. Прошло немного времени, и 1 апреля 1917 года Ежову, в числе других солдат, исполнявших обязанности писарей, литографов и переплетчиков, «за отлично-усердную службу при хорошем поведении было присвоено звание младшего мастерового». Четыре месяца спустя – новое повышение. 27 июля 1917 года с той же, что и прежде, формулировкой ему присваивают звание старшего писаря среднего оклада. (Позднее, стесняясь этой своей писарской должности, малоподходящей для большевика с пролетарским прошлым, Ежов укажет в анкете, что работал в 5-й мастерской сначала мастеровым, а потом старшим мастеровым».*

Будучи рабочим этих 5-х мастерских, Ежов не остался в стороне от революционного движения. С октября 1917 года он уже помощник комиссара, а с ноября (до января 1918 года) – комиссар станции Витебск. В это же время Ежов стал организатором одного из первых отрядов Красной гвардии в Витебске, тех самых, которые положили основу созданной полгода спустя Красной Армии (некоторые биографы Ежова этот факт оспаривают, утверждая, что эту заслугу ему приписали позднее, когда он сделал карьеру). Однако, даже если он был в это время рядовым красноармейцем, нельзя не вспомнить хорошо известный факт: во время корниловского мятежа витебские железнодорожники не пропустили к Петрограду эшелоны с воинскими частями, направлявшимися на помощь мятежникам. Вот что писали об этом авторы книги ***«Витебск. Историко-экономический очерк» (Мн., 1974):*** *«…На Витебском железнодорожном узле задерживались военные эшелоны, следовавшие из Могилева и в Могилев, где находилась Ставка верховного главнокомандующего Корнилова. Так, при проверке одного из поездов, шедших из Могилева через Витебск, были арестованы 87 корниловских офицеров, командированных Ставкой в Петроград якобы для обучения минометной стрельбе. 30 августа в Витебске были задержаны эшелоны текинцев и драгун. Активную работу по мобилизации рабочих промышленных предприятий и солдат Витебского гарнизона на разгром корниловщины проводили председатель Латышского районного комитета РСДРП(б)* ***В. Я. Чунчин****, его заместитель* ***К. Я. Дирик****, рабочий типографии* ***Туфрин****, рабочие- железнодорожники* ***Макеенко, Федоров, Затравкин*** *и другие».*

О Ежове, естественно, ни слова… В то же время его в 1917-1918 годах в городе хорошо знали. Один из виднейших витебских большевиков, активный участник установления советской власти в Витебске **Борис Пинсон** вспоминал среди участников революционных событий в городе солдат мастерской **Баранова**, **Рабкина** и **Ежова**. И именно этому человеку, которого будущий нарком считал своим учителем, он в начале 1920-х годов писал: *«…Ты помнишь, верно, нашу совместную работу в Витебске в 1917 году? Я припоминаю свою работу в пятой артиллерийской мастерской, припоминаю технику распространения «Правды», сбор денежных средств и т. д. Каждое большевистское слово воспринималось тогда как нечто незыблемое, святое <…> Вспоминаю, как ко мне подошел член комитета тов.* ***Шифрес*** *и сказал:* «Нам необходимо, товарищ Ежов, организовать во всех частях ячейки, вы будете работать со мной». *Шел я тогда в казарму и ног под собой не чувствовал – мне поручили серьезную работу! Затем вспоминается время военного сбора и другие яркие боевые моменты Октября… Как-то ты ко мне подошел и от имени комитета похвалил мою деятельность – в тот момент я был на «десятом» небе. С удовольствием припоминаю, как по поручению комитета я наладил связь с заключенными товарищами <…> Но больше всего мне запомнился Великий Октябрьский переворот и наша встреча в первом штабе. Ты, заметив меня, быстро подошел и, подав мне руку, несколько раз крепко поцеловал. Этого мгновения, великого и счастливого, я никогда не забуду».*

Уже упоминавшиеся мною рабочий 5-й мастерской Рабкин, а также видный витебский большевик А. Шифрес дали Ежову рекомендацию для вступления в РСДРП. Его приняли 5 мая 1917 года.

В конце 1917 года Ежов заболел и после выздоровления ему предоставили шестимесячный отпуск для поправки здоровья. Он уехал из Витебска и больше никогда здесь не был.

Судьбы близких товарищей

Однако интересно проследить судьбу хотя бы только тех трех человек, которые в бытность Ежова в Витебске, были с ним достаточно близки: А. Шифриса, Б. Пинсона и М. Рабкина.

Александр Шифрес (1898 – 1938) был уроженцем Гродно. Большевик с марта 1917 года. Летом этого же года участвовал в создании большевистской организации в Витебске, был ее первым председателем. С конца 1917 года А. Шифрес уже комиссар по борьбе с контрреволюцией в Томске. Год спустя он вернулся в Витебск, был членом президиума губкома партии. С марта 1919 года служил в Красной Армии, был начальником политотдела дивизии на Восточном фронте. С ноября 1922 года работал в Политуправлении РККА. В 1928 – 1937 годах он начальник Военно-политической и Военно-хозяйственных академий. Награжден орденом Красного Знамени. Ни высокий пост, ни большие заслуги перед партией и государством и, прежде всего, перед самим Ежовым не спасли А. Шифреса от репрессий. Он был безосновательно обвинен, осужден и расстрелян.

Столь же трагически сложилась жизнь и Бориса Давыдович Пинсона (1892 – 1936). Уроженец Витебска, он начинал свою трудовую биографию в родном городе наборщиком в типографии. С 1907 году стал членом РСДРП и профсоюза печатников. С 1910 года наш земляк уже в Петербурге, а два года спустя он был впервые арестован за революционную деятельность и выслан под негласный надзор в Витебск, затем отправлен в двинскую тюрьму. В 1913 году Б. Пинсон совершил побег, но был схвачен и приговорен к ссылке на вечное поселение в Сибирь. Освобожден только февральской революцией 1917 года. Потом вновь отправился в Петроград, затем жил в Финляндии. В июне 1917 года Борис Давыдович вернулся в Витебск, его избрали членом горкома РСДРП(б). В октябре 1917 года он член Военно-революционного комитета, захватившего власть в свои руки, губкома партии. Но ненадолго. С начала 1918 года он уже в Москве, член ВЦИКа РСФСР. В мае 1918 года его командировали на Кавказ, где витеблянин принимал участие в создании отрядов Красной Армии. С 1919 года С. Пинсон вновь в Москве, работал в рабочем кооперативе. Позже его направили на партийную работу в Тамбов, Воронеж, на хозяйственную работу в Казахстан. Здесь он исполнял обязанности инспектора Казкрайнефтесбыта. Как и многих ветеранов партии, его не миновали сталинские репрессии. 4 ноября 1936 года его приговорили к высшей мере наказания и 23 ноября 1936 года расстреляли на территории Донского крематория в Москве. Б. Пинсон реабилитирован в 1957 году.

Не знаю, обращались ли за помощью к Ежову после ареста А. Шифрес и Б. Пинсон или нет. Однако ясно одно: даже, если и обращались, то это не помогло. Ситуация в 1937 году была совсем иная, чем два десятилетия тому назад: Ежов уже не «ученик», а состоявшийся «вождь». И ему ли было вспоминать о тех, кто когда-то его целовал и жал руку…

Единственным, кому из этой тройки удалось уцелеть в годы репрессий, был Мендель Рабкин (1887–1958). Участник трех революций, он трудовую деятельность начал подростком на игольном заводе (ныне это ОАО «Витебский приборостроительный завод»). Призванный в армию, он оказался в 5-х артиллерийских мастерских, тех самых, в которых работал и Ежов. Там и произошло их знакомство. В марте 1917 года М. Рабкина избрали в городской Совет рабочих и солдатских депутатов, чуть позже он стал заместителем председателя рабочей секции Совета. По словам дочери М. Рабкина, отец вошел в созданный 9 ноября 1917 года Военно-революционный комитет, который на следующий день взял власть в свои руки. По поручению Ревкома М. Рабкин во главе небольшого отряда вооруженных солдат освободил из тюрьмы всех политзаключенных и арестовал ее начальника. От имени Витебского Ревкома он участвовал в 3-м Съезде Советов в 1918 году, слушал Ленина, встречался со Свердловым. Чуть позже в составе 1-й Витебской пехотной дивизии наш земляк отправился на Западный фронт. Он стал участником боев за Варшаву, попал в плен. И только после обмена пленными в 1921 году вернулся на родину. Дальше много лет М. Рабкин был на ответственной хозяйственной работе в Витебске, Лиозно и Сиротино, дружил с известным героем гражданской войны И. Шубиным. Когда звезда Ежова взошла, большевик законно гордился своей давнишней рекомендацией, рассказывал об этом своим друзьям и знакомым. Когда же наркома арестовали, то М. Рабкин, как и многие, каждую ночь ожидал ареста. Но повезло: «стукачей» и предателей не оказалось.

Во время Великой Отечественной войны он работал в эвакогоспитале, после ее окончания вернулся на свой завод, откуда и ушел на пенсию. *«На торжественных собраниях и заседаниях, проводимых городскими властями, его, как старого партийца, всегда приглашали в президиум. Он сидел рядом с руководством, как бы олицетворяя нерушимую связь поколений,* – вспоминала дочь большевика. *– Отец искренне верил в светлые идеалы коммунизма. Это была его религия. И не его вина, а его беда, что идеалы оказались призрачными».*

Окончание следует



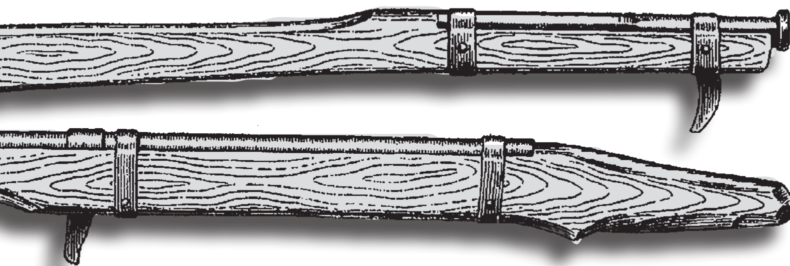
НАШ ГИД
СВЕТЛАНА БАРАНКОВСКАЯ

ГЕРОИ ДУБРОВНЫ

В самом начале трёхсотлетней войны ВКЛ и Московского княжества в историю вошло местечко Дубровно на Днепре.



Казимир Семенович. Фото s-k.by



Гаковницы. Фото weapons-world.ru

По свидетельствам историков, люди здесь основали укрепленное поселение приблизительно в конце XV столетия. А уже в начале XVI века Дубровно упоминается в связи с военными действиями. Весной 1514 года подскарбий литовский отправил из Вильни *«воеводе смоленскому пану на его город Дубровну… 3 гаковницы»* (**Гаковницы** (нем. Hakenbuechse) – европейские крепостные дульнозарядные ружья XV-XVI в.в. с крюками («гаками») подстволами, которые зацеплялись за крепостную стену с целью уменьшения отдачи при выстреле – Википедия).

Замок Дубровно

От XVI столетия на мысовой части левого берега Днепра, там, где в него впадает речка Дубровница, уже возвышался над гладью воды на 8 метров скрытый валом и рвами укреплённый замок. Во время весеннего половодья он превращался в настоящий остров. Собственно замок и детинец разделяла стена с въездными воротами.

Правда, укрепления замка не спасли его от московских войск весной 1514 года. До самой Крапивенской битвы 8 сентября 1514 года город находился за границей ВКЛ. Даже первое изображение города связано с его стратегическим значением. Он был отмечен на карте немецкого дипломата и путешественника **С. Герберштейна**. На «Карте Московии» 1517 года город был обозначен двухъярусной замковой башней. Замок уничтожали в 1535 и 1562 годах. Однако его важное местоположение по дороге на Смоленск и Москву содействовало быстрому восстановлению.

В «Инвентаре Дубровенского замка», составленном 28 мая 1545 года ревизорами **Андрианом Паренбахом** и **Якубом Гаецким** сохранились известия о структуре его укреплений и вооружении. По пути в замок стоял укреплённый «пригородок» – подзамок. В него попадали через «новореставрированную и покрытую крышей» Старую браму и три новые башни. Подзамок был обнесен острогами. Это частокол из цельных заостренных вверху дубовых бревен. Во дворе подзамка стояли жилые дома и хозпостройки, отделенные друг от друга «чесаными столбами». Дорога в замок проходила через подъёмный мост на двух мощных железных цепях.

Не для нападения, а для обороны

В цейхгаузе были записаны 18 пушек (гармат), 4 серпантины, 3 именные бронзовые пушки, 5 шмыговниц, 5 киев простых железных, 6 киев подобных узким мортирам, 64 гаковницы, 68 пехотных мушкетов, 37 ручниц, 39 больших и тяжелых мушкетов – кобыл», с которых стреляли с помощью специальных подставок. Всего там было 342 единицы огнестрельного оружия. 11 бронзовых двухчастных форм для отлива больших и малых ядер и пуль, значительный объём боеприпасов и пороха, исчисляемый десятками пудов. Такое количество новейшего современного оружия впечатляло. Соответственно, оно требовало и огромного количества специалистов, владеющих этим оружием.

Имелось там и холодное оружие: шишаки, сабли, копья, бердыши, топоры… А также обмундирование, бубны, сигнальные трубы, большие запасы продовольствия. Все это позволяло держать оборону в условиях длительной осады. Так в 1564 году московскому царю вместе со Старым Быховом этот город встал поперек горла. Идеологическая обработка священниками разных конфессий, обещания и увещевания не дали результата. Замок не сдавался. Раздражение царя и его военачальников вылилось в массированные атаки, обстрелы и поджоги. Только большое количество цивильного населения и детей после почти полугодовой осады вынудило руководство города сдаться. Пленных дубровенцев выслали в окрестности Тулы, а город сожгли дотла. Почти сто лет ему понадобилось на восстановление. А воинственные и гордые дубровенцы продолжали воспитывать из своих сыновей защитников родной земли.

Потомок защитников Родины

Поэтому неудивительно, что в 1600 году именно здесь родился человек, который вошел в историю как родоначальник ракетного дела, **Казимир Семенович**. На его наследие сейчас претендуют и нынешняя Литва, и Польша. Однако дополдинно известно, что он появился в семье мелких князей Семеновичей, которые в XIV-XVII столетиях имели земли на севере Поднепровья, в районе замка Дубровно.

С детства Казимира традиционно готовили к военной службе. Виленская академия, артиллерийская служба в обороне восточных рубежей ВКЛ, учеба в Голландии по направлению короля Речи Посполитой, как самого способного офицера и ученого, сделали из него одного из лучших специалистов своего времени по артиллерийскому мастерству. Даже в мирное время он занимался разработкой пиротехнических приспособлений. В Амстердаме Семенович пишет 300-страничный трактат «Artis Magnae Artilleriae pars prima» («Великое мастерство артиллерии»). В 1650 году этот труд, написанный на латыни, увидел свет. Почти на два столетия эта книга стала основным учебником артиллерии для всего мира.

За триста лет до первого спутника

Семенович первым стал рассматривать артиллерию как главный вид вооружения. Мало того, он впервые выделил как продолжение её развития – ракетостроение. В XVII столетии Казимир Семенович высказал, обосновал и описал и идею многоступенчатой ракеты. Именно его разработка стала прототипом ракет, которые начали выводить на орбиту спутники и космические корабли в XX столетии. В своем трактате он описал также ракеты с хвостовыми крыльями-стабилизаторами и даже треугольное крыло «дельта», к которому современная наука приблизилась только после Второй Мировой войны. Сегодня без этого изобретения невозможно представить ни современную реактивную авиацию, ни космические системы.

Когда в будущее заглядывал **Леонардо да Винчи**, об этом узнавал весь мир. А споры об авторстве реактивных ракет ведутся до сих пор. Был первым русский учёный **К. Циолковский**, бельгийский инженер **Р. Бинг** или первооткрывателем стал американский учёный **Р. Годдард**? Благодаря присущей белорусам скромности, мало кто догадывается, что, как оказалось, эту конструкцию ракеты еще за 250 лет до них всех описал наш земляк Казимир Семенович. Беларусь так и не стала космической державой. Однако в 1960 году еще один наш земляк **Борис Кит** стал автором первого в истории учебника о ракетном топливе «Rocket Propellant Handbook».

Давнее предисловие к английскому изданию 1729 года свидетельствует: *«Авторитет К. Семеновича был и доныне остаётся для ракетчиков и фейерверкеров чемто священным»*. И это притом, что сам он, будучи профессиональным военным, по судьбе своих земляков дополдинно знал, что войны являются величайшим несчастьем для человечества. И даже свои ракеты в большей степени предполагал использовать не для войны, а для праздничных салютов и фейерверков.

КУЛЬТУРА

ВО ЛЬВОВЕ ОТКРЫЛИ МУЗЕЙ ШОКОЛАДА

На старинной площади Рынок, 6 в помещении Львовского исторического музея состоялось открытие первого в Украине стационарного музея шоколада.

Фото blogs.mail.ru



До этого в 17 областных центрах Украины работали лишь мобильные шоколадные музеи. Инициатором создания такого музея выступила кондитерская фабрика «АВК». Львов был выбран не случайно: долгое время представители компании изучали историю появления шоколада в Украине, и одна из дорожек привела именно во Львов. В результате этих исследований удалось воссоздать историю происхождения шоколадных традиций города.

Специально обученные гиды на 4 языках (украинском, русском, английском и польском) проведут интересную экскурсию и расскажут об истории появления шоколада, современной технологии изготовления, представят уникальную выставку шоколадных фигур.

Музей уникален тем, что большинство шоколадных экспонатов – эксклюзивные и неповторимые. Так, например, на выставке, в масштабе 1:150, представлены точные копии Эйфелевой башни, Колизея, Биг-Бена, британского парламента, Пизанской башни, Херсонеса, Андреевской церкви в Киеве, футбольного стадиона «Донбас-Арена», воссозданы целые шоколадные города и многое другое. На каждую фигуру тратили от 16 до 25 килограммов шоколада, а сам процесс создания каждой копии длился в среднем 1–1,5 месяца.

Коллекция будет самой разнообразной – от миниатюрных статуэток до шоколадных фигур в человеческий рост. Экспонаты изготовлены из чистого шоколада, а краски – только натуральные пищевые.

Поскольку вся экспозиция съедобная и имеет срок годности (от полугода до года), ее будут периодически обновлять, старые экспонаты продавать на аукционе, а деньги пойдут на благотворительность. Небольшие статуэтки можно приобрести прямо в музее. Цены разные – от 10 грн. (1,5$) до 300 грн. (38$).

Вход в музей для детей до 10 лет бесплатный; школьники смогут попасть на выставку, только если покажут в дневнике хорошую оценку, полученную за последнюю неделю, ну, а для взрослых вход будет стоить 20 грн. (2,5$), на которые, правда, можно купить сладостей. Каждый гость музея сможет за чашечкой кофе продегустировать различные сорта шоколада и посмотреть тематическое кино. А маленькие посетители смогут освоить технику лепки мармеладом, рисования шоколадом и изготовить фигурки из марципана. Кроме выставки в музее планируются мастер-классы профессиональных шоколатье со всего мира.

P. S. Кстати, ученые Международного центра тропического сельского хозяйства в своем ежегодном докладе предупредили, что к 2050 году шоколад может стать деликатесом. Виной всему жаркий климат: по подсчетам экспертов, через 40 лет средняя температура в Африке вырастет на 2,5 градуса, что сделает климат некоторых стран непригодным для выращивания какао бобов. Ведь сегодня практически половина шоколада на планете изготавливается из сырья, выращенного на западе Африки.

Так что спешите насладиться…

Олег ВАСЫЛЫШИН

СПОРТ

РАЗОЧАРОВАНИЯ

Минувшая футбольная неделя для многих прошла под знаком разочарований. К большому сожалению, в том числе и для витеблян.



Фото fcnaftan.com

Утонув в пинском Полесье

В прошлом номере мы писали, с каким ожиданием готовности витебского клуба все прогрессивные футбольные болельщики нашего города будут воспринимать результаты турнира «Пинская весна-2012». Еще бы! Культурная столица Беларуси достойна того, чтобы являться хотя бы футбольным городом-спутником и надеяться на возвращение ее одноименной команды в Высшую Лигу. Что же, остается молиться, дабы не исполнилась известная поговорка «обещанного три года ждут». Итоги пинского турнира оказались крайне неутешительными. В первой же игре ФК «Витебск» уступил клубу из лиги еще ниже рангом, коим является ФК «Смолевичи», со счетом 1:3, продемонстрировав всю полноту креативной беспомощности. Далее последовал матч с хозяевами турнира, выступающими в той же Первой Лиге, что и витебляне, в котором наши футболисты также уступили 0:1. Ничья в последней игре с уже «любимым» ФК «Полоцк», конечно же, ничем не может утешить. В итоге по окончании турнира наша команда заняла бесславное последнее место. Если кому еще интересно, кубок «Пинской весны» неожиданно увез с собой ФК «Смолевичи». Остается надеяться, что подобного рода результаты витебской команды происходят вследствие издержек предсезонного разогрева. Ведь великий «Манчестер Юнайтед» также вылетел и из Лиги Чемпионов, уступив «Базелю», и из Лиги Европы, уступив «Атлетику» из Бильбао, а вот у себя в английском чемпионате занимает более чем почетное первое место.

Ни дома, ни в гостях

А наш стадион Центрального спортивного комплекса пока что не остается без матчей Высшей лиги. Но причины этого более чем неутешительны для оценки финансового состояния белорусского футбола. Сразу в трех играх хозяева были лишь номинальными, так как играли фактически в гостях: у нас выступал полоцкий ФК «Нафтан», в Хойниках боролась мозырская «Славия», а в Жлобине начала турнир бобруйская «Белшина». Причиной таких гастролей явилась неготовность собственных полей к началу чемпионата. И вот «Нафтан» в очередной раз начал в Витебске по плохой устоявшейся традиции. Правда, соперник был серьезным – солигорский «Шахтер», занявший в прошлогоднем первенстве высшего дивизиона второе место. К тому же, перенос матча в Витебск не очень-то сказался на повышении комфортности футбольной борьбы. Виной всему – поздняя весна в Беларуси. В день матча зарядила метель, и футболистам на витебской арене сначала пришлось бегать по снегу, а потом увязать в грязи. Потраченные усилия не окупились, по крайней мере, для новополочан, которые потерпели поражение со счетом 1:2. На всего лишь номинально «своем» поле также проиграли и футболисты «Славии», а вот «Белшина» одержала в Жлобине победу над отнюдь не сильным соперником, брестским «Динамо» – 3:1.

Сразу – осечка

Самой большой неожиданностью (и не первым разочарованием для многих болельщиков) оказался неудачный старт лидера белорусского футбола, борисовского БАТЭ. Нам уже приходилось рассказывать, как борисовчане проиграли в матче за Суперкубок клубу из Гомеля. И вот в Минске борисовчане проигрывают одноименному клубу со счетом 0:1. Единственный мяч на 76-ой минуте забил капитан минчан **Андрей Разин**, а вот «белорусскому бразильцу» **Ренану Брессану** в самом конце первого тайма не удалось реализовать пенальти. На послематчевой конференции тренер БАТЭ **Виктор Гончаренко** сетовал на «тысячи мелочей» в футболе и вне его, а также на то, что команда «выглядела откровенно плохо». Правда, он же уверил, что существует «огромный ресурс», которым борисовчане непременно будут распоряжаться.

Грязь

Говорят, что бытие определяет сознание. Также распространено мнение, будто общие или сезонные климатические условия влияют на характер людей, проживающих в данной местности. А еще утверждают, что модели поведения властвующей элиты передаются и подчиненным, в том числе и потому «баре дерутся, а у холопов чубы трещат». Очевидно, все эти три фактора сказались на поведении футбольных болельщиков в Гомеле, где начало матча между ФК «Гомель» и минским «Динамо» ознаменовалось массовой дракой. Сама же игра происходила в грязи на футбольном поле, и лишь она закончилась «миром» с нулевой ничьей. По окончании встречи главный тренер гомельчан **Олег Кубарев** даже пошутил, что его команда играла в черной форме, потому что ее стирать будет проще. И все-таки стоит настойчиво пожелать от имени всех нравственно эволюционировавших болельщиков, чтобы в белорусском футболе не распространялась грязь, ни моральная, ни материальная. Даже если экономические и социально-политические условия жизни в нашей стране мало способствуют этому.

Георгий АЛЕКСАНДРОВ

ПРОЛЕТЕЛИ...

Увы, но полуфиналы европейских Кубков пройдут без участия белорусских мужских гандбольных дружин.

Ещё недавно, после первых четвертьфинальных матчей, отечественные болельщики были полны оптимизма. Минское «Динамо» после виктории над немецким «Гёппингеном» было одной ногой в полуфинале Кубка Европейской гандбольной федерации (ЕГФ), а брестский гандбольный клуб имени Мешкова (БГК) в Кубке кубков, хоть и уступил дома с минимальным счётом испанской «Арагоне», имел добротные шансы на успех в гостях.

Однако в минувшую субботу от веры, что белорусы будут в ½ финала, не осталось и следа. На выезде в повторных играх наши гандболисты потерпели поражения. «Динамо» проиграло с разницей, которая гарантировала их соперникам, немцам, право на продолжение борьбы в следующем этапе Кубка ЕГФ. Испанцы же на четыре мяча были точней БГК.

БГУИР В «ФИНАЛЕ ЧЕТЫРЁХ»

В конце прошлой недели паркет Витебского центрального спортивного комплекса стал полем боя для восьми команд, которые сразились в третьем этапе Европейской юношеской баскетбольной лиги (ЕЮБЛ) – (U20).



В Витебск прибыли команды из Латвии, России и польская дружина «Трефл». Нашу страну представлял минский БГУИР. Самыми напряженными для наших земляков выдались встречи с командой «Лиепая» (Латвия) и польским «Трефлом». В этих встречах минчане были вынуждены переводить игру в овертайм. И если у «Лиепаи» белорусы не смогли вырвать победу, то «Трефл» не смог избежать поражения от наших земляков.

В результате трёхдневных баталий первое место этого этапа ЕЮБЛ завоевала «Лиепая». Подмосковные «Химки» закрепили за собой вторую строчку. БГУИР занял почётное третье место.

Лучшими игроками соревнований признаны: лучший разыгрывающий – **Сердар Аннаев** («Химки»), лучший атакующий защитник – **Дэвид Брэмбли** («Трефл»), лучший легкий форвард – **Евгений Сугоняко** (БГУИР), лучший тяжелый форвард – **Робертс Круминс** («Лиепая»), лучший центровой – **Ростислав Корелин** («Химки»).

На турнире также прошел судейский семинар для молодых арбитров. Его провел **Александр Сырица** – национальный инструктор Белорусской федерации баскетбола (БФБ). Лучшим молодым судьёй стал **Дмитрий Юганюк**.

Председатель тренерского совета БФБ **Руслан Бойдаков** установил и свои награды. Он вручил реверсную форму двум игрокам – Евгению Сугоняко и **Евгению Захару** из БГУИР. Это, по мнению руководства федерации, может повлиять на их стремление попасть в национальную сборную.

После трёх предварительных этапов путёвку в «Финал четырёх» завоевали эстонский «Хито», БГУИР, «Трефл» и санкт-петербургский «Спартак». Финальная часть турнира запланирована на конец апреля.

Подготовил Георгий СЕРЕБРЯКОВ, фото автора

АВТОРУБРИКА

ГАИ, ГАИ – моя звезда...

УЧИМСЯ ПОДСТИЛАТЬ СОЛОМКУ В МЕСТАХ, ГДЕ МОЖНО УПАСТЬ

Продолжение. Начало в №№8, 10, 11

Итак, остановились мы с вами на первом судебном заседании, которое удалось выиграть. Немного теории о том, как облегчить заранее свою победу.

Самое главное, что хотелось бы подчеркнуть, – это то, что советами этими пользоваться надо только в том случае, если вы действительно невиновны. Если вы чувствуете за собой правду и для достижения цели в доказательстве истины вам не понадобится врать. Потому что врать представителям закона – это уже не административное правонарушение, а уголовное, и тогда, поверьте, можно попасть в более неприятную историю, чем штраф от ГАИ. А умение «подловить» на вранье на основе мелких нестыковок входит в образовательную программу всех сотрудников правоохранительных органов.

С чего начинается спорная ситуация на дороге? С остановки вашего автомобиля инспектором. Взмах жезла – и вот Вы уже паркуетесь у обочины.

Совет №1. Не нужно выходить из вашего авто и не спешите отстегнуть ремень безопасности, чтобы не дать повод сотруднику ГАИ обвинить вас ещё и в том, что вы не пристегнуты. Если вы остаетесь в своем авто (а это право вам дано законом), вам комфортнее, теплее и уютнее на своей территории. Тем более, если на улице снег или дождь, мокнуть совсем не обязательно. А вот инспектор получает за свою работу зарплату, причем из ваших же налогов и штрафов. Приглашать его присесть в ваш автомобиль тоже не советую. В идеале: вы открываете окно, к вам подходит инспектор, и вы начинаете беседу, сценарий которой прописан нормами административно-процессуального кодекса. Если инспектор требует, чтобы вы сели в его автомобиль, ссылаясь на то, что административный протокол должен составляться в вашем присутствии, отвечайте, что именно так и написано в кодексе, но вы не обязаны находиться в этот момент именно в автомобиле ГАИ и желаете, чтобы инспектор подошел составлять протокол к вашей машине.

Совет №2. По возможности возите с собой видеозаписывающую технику. Неважно, будет ли это видеокамера или видеорегистратор, мобильный телефон или фотоаппарат с возможностью писать видео. Записывать просто звук диктофоном бесполезно, разве что для себя, чтобы вспомнить потом, кто что говорил. Но, если придется обращаться в суд, звук, по мнению судьи, может оказаться записанным специально, постановочно вашими знакомыми или друзьями. А вот видеозапись во внимание судом принимается, так как постановочной её назвать уже никак нельзя.

Мой личный опыт начался с фотоаппарата с функцией видеозаписи, теперь же приобретен видеорегистратор с поворачивающимся на 180 градусов объективом (чтобы легким движением перенаправить съемку с лобового стекла на водительское окно), с высоким разрешением картинки и возможностью автономной работы (т. е. устройство легко отщелкивается от крепления и зарядного устройства и выносится из автомобиля). Причем встроенный аккумулятор работает более двух часов без подзарядки. Видеозапись при общении с сотрудниками ГАИ настойчиво рекомендую производить всегда с самого начала: как говорится, не надейтесь на «авось». К тому же, когда сотрудник ГАИ видит, что производится съемка, стимул отдавать отчет своим действиям увеличивается в несколько раз.

Могут вам, конечно, попасться индивидуумы, которые будут на повышенных тонах доказывать вам, что снимать их запрещено, и требовать выйти из автомобиля. И вот тут как раз пригоден и первый совет: в своем личном автомобиле, а значит, и из него Вы можете снимать на видео все, что хотите, и инспектора в том числе. Потому что он при исполнении, а не у себя дома или на даче. Говоря проще, вы можете снимать всё, что происходит с вашей собственностью: свой автомобиль – снаружи и внутри. А вот взять камеру и пойти в автомобиль ГАИ вам уже нельзя, поэтому и незачем туда ходить.

Совет №3. Всегда, абсолютно всегда разговаривайте с сотрудниками ГАИ вежливо и мягко. Ни в коем случае не повышайте тон и не употребляйте ругательных слов (нецензурная лексика вообще влечет за собой наказание по Ст. 17.1). Любое грубое обращение к инспектору даст ему повод задержать вас и даже отправить в РОВД, где вас могут продержать около 3-х часов да ещё и протокол составить за оскорбление. В любой ситуации, даже если считаете, что вас абсолютно незаконно в чем-то обвиняют, сдерживайте эмоции. Сотрудник ГАИ не пойдет на попятную и не откажется от своих обвинений – доказывать свою невиновность вам нужно будет в суде, а не тут, на дороге. Поэтому и не тратьте время и нервы на пререкания. Сосредоточьтесь на том, что можно и нужно сделать прямо сейчас. Помните: в суде или на комиссии во внимание принимаются **только бумаги**! Лишь то, что будет написано в деле инспектором и вами, и будет рассматриваться, а ваши рассказы о том, как было на самом деле, «улетят» в пустоту. Как говорится, «без бумажки...»

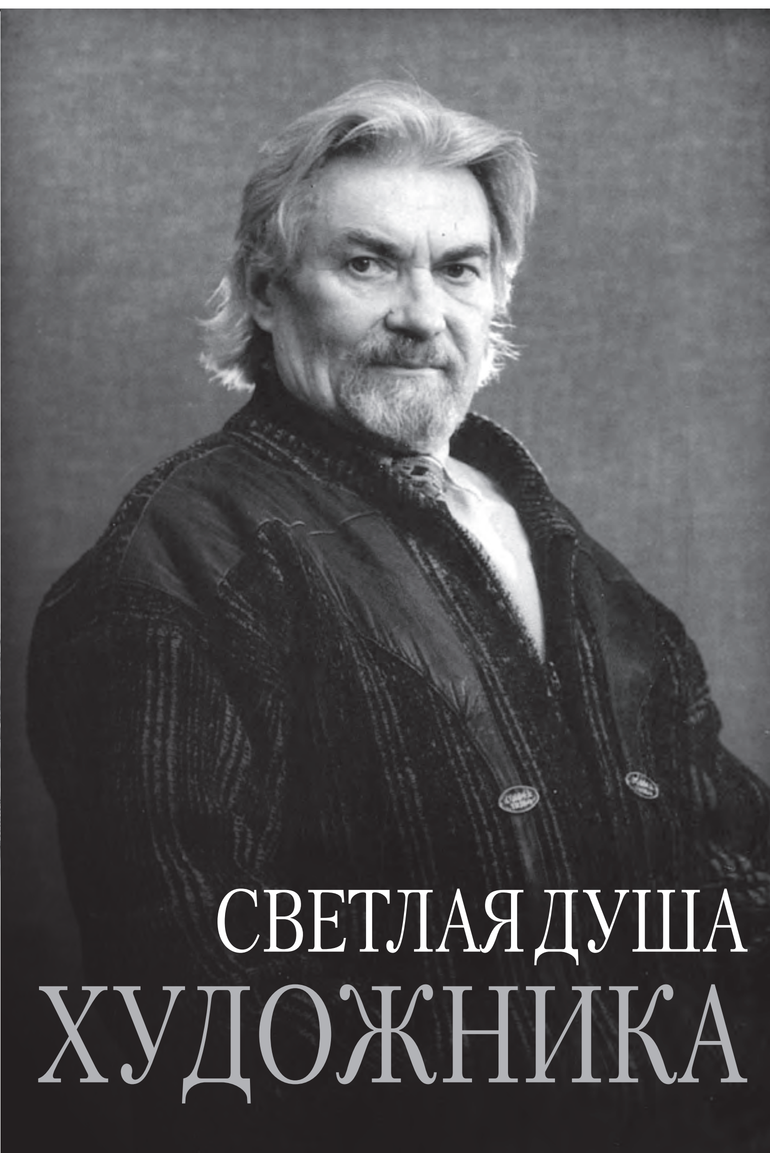
Юлия КОНОПЛЁВА

Продолжение следует



ГАЛЕРЕЯ МИХАСЯ ЦЫБУЛЬСКОГО





СВЕТЛАЯ ДУША ХУДОЖНИКА

Выставка офортов замечательного витебского художника Леонида Антимонова экспонируется в отделе литературы по искусству Витебской областной библиотеки. К сороковинам со дня смерти этого известного графика и педагога здесь же организована и книжная выставка «Мое искусство – моя судьба».

Леонида Антимонова не стало 16 февраля 2012 года. Для многих из нас – коллег и учеников Л. Антимонова – его уход стал поистине личной трагедией. Ведь долгие годы он был для нас образцом высокого художественного вкуса, трудолюбия, усердия и целеустремленности в постижении художественного ремесла, примером истинно глубокого понимания искусства и уважительного отношения к проблемам творчества. Являясь не только самоотверженным сторонником традиций высокой классики, но и одержимым экспериментатором, Леонид Антимонов всегда именно этим увлекал своих студентов, как в Витебском университете имени П. Машерова, где большую часть жизни преподавал, так и в Высшей педагогической школе в г. Зелена-Гура (Польша), где он работал с 1991 по 1993 год и где получил звание профессора.

Сочетая творчество с педагогической деятельностью, Леонид Антимонов всегда считал оба эти занятия творческими, получая удовлетворение и от собственных экспериментов в искусстве, и от работы со студентами. Пытаясь не вмешиваться в авторские идеи своих учеников, он помогал им выявлять индивидуальные особенности, развивать свой творческий потенциал. *«Ученик не должен ощущать, что его «поучают»*, – утверждал Л. Антимонов, – *лучше, когда ему кажется, что он до всего доходит сам».* Особое уважение у студентов вызывала возможность видеть, что Леонид Антимонов в графике и живописи может сам.

Родился Леонид Антимонов 16 декабря 1934 года. Детство художника прошло в деревне Кулеши Витебской области. Окончив семилетнюю Островенскую школу, он поступил в Рижское художественно-ремесленное училище №17, после окончания которого продолжил обучение в училище прикладного искусства (Рига). Уже в декабре 1954 года Л. Антимонов впервые экспонировал свои работы на выставке работ учащихся училища.



В 1963 году Леонид Антимонов закончил художественно-графический факультет Витебского государственного педагогического института имени С. М. Кирова, где его оставили преподавать живопись, рисунок и композицию. С 1966 года Л. Антимонов начал активно изучать различные графические техники: офорт, литографию, ксилографию. Принципиально значимым этапом для него, как для художника, стала стажировка в Рижской Академии искусств в 1970 году, где в графической мастерской знаменитого латышского художника И. Зариня Леонид Антимонов, работая по 15-16 часов каждый день, за один год прошел всю академическую программу по графике.

Леонид Антимонов увлеченно занимался печатной графикой, живописью, отмечая, что выбор материала для него зависит от идеи и характера ассоциаций. Его офорты и ксилографии попали в экспозиции представительных международных выставок еще в те времена, когда выход на арену мирового искусства был невозможен для большинства советских и уж тем более региональных художников.

Но именно монотипия стала для Л. Антимонова настоящей находкой и открытием. Он гордился тем, что знал о ней почти все и к тому же освоил около 30 различных ее приемов. Работа Леонида Антимонова над монотипиями внешне напоминала своеобразный магический ритуал алхимика: серьезность здесь граничила с игрой, в которой художник использовал разнообразные инструменты и материалы, управляя только ему понятными движениями красок, «прислушиваясь к их звучанию», отыскивая в колористическом хаосе нужный ему смысл и художественный образ.

По христианскому поверию, на 40 день после смерти человека его душа навсегда покидает земное пространство. Хотя, думая о светлой и утонченной душе Леонида Сергеевича, хочется верить в то, что след, оставленный ею в работах художника, в сердцах и памяти общавшихся с ним людей, останется в нашей земной истории навсегда.

Михась ЦЫБУЛЬСКИЙ, кандидат искусствознания

ДЕНЬ ДУРАКА

ШНОБЕЛЕВСКАЯ ПРЕМИЯ

Наука – дело благородное? хоть и сложное. Сколько нового получило человечество, благодаря исследованиям и научным открытиям. За выдающийся вклад в науку ученых во всем мире чтят и даже премируют. А иногда и высмеивают… Даже специальную премию по этому поводу придумали – Шнобелевскую.

Шнобелевская премия (Игнобелевская, Антинобелевская, Позорная – от англ. *Ig Nobel Prize*) – это пародия на Нобелевскую премию. Ig Nobel Prize – игра слов: «Nobel Prize» – Нобелевская премия, а слово «ignoble» означает «позорный». Награду, учрежденную **Марком Абрахамсом** и юмористическим журналом ***«Анналы невероятных исследований»***, присуждают с 1991 года.

Шнобелевские премии вручают за бессмысленные исследования или исследования, которые невозможно воспроизвести. Лауреаты получают награды от настоящих нобелевских лауреатов (в бутафорских очках, с накладными носами, в фесках и подобного рода атрибутах). Сначала премии вручали в Массачусетском технологическом институте, но потом церемонию вручения перенесли в Гарвард. Действо происходит как раз накануне вручения Нобелевской премии в начале октября. В лекционном зале Театра Сандерса в Гарварде (на 1166 мест), летают бумажные самолётики. Время выступления строго ограничено – 60 секунд. Если кто-то говорит дольше, его останавливает восьмилетняя девочка фразой: *«Пожалуйста, прекратите, мне скучно!»*.

Кроме сертификата, подписанного тремя нобелевскими лауреатами, «шнобелевцы» получают и вполне материальный приз: это могут быть, например, клацающие челюсти на подставке или, скажем, медаль из фольги. Церемония награждения транслируется по телевидению и радио на нескольких языках, а также на официальном сайте премии и традиционно заканчивается словами: *«Если вы не выиграли эту премию – а особенно, если выиграли, – желаем удачи в следующем году!»*. А после вручения наград проходят неофициальные шнобелевские лекции.

Официальным «хранителем метлы» Шнобелевского комитета являлся физик **Рой Глаубер**, в обязанности которого входила уборка зала от бумажных самолетиков. Но в 2005 году он не смог присутствовать на церемонии, так как находился в Стокгольме на вручении ему самому настоящей Нобелевской премии. А в 2006 году от бумажных самолетиков в целях безопасности вообще решили отказаться.

Истории известны случаи, когда лауреаты Шнобелевской премии становились также лауреатами Нобелевской премии и наоборот. Первым таким человеком стал **Барт Кнолс**: в 2005 году Нобелевская премия мира была присуждена коллективу МАГАТЭ, где в то время работал Кнолс, а в 2006 году он уже лично получил Шнобелевскую премию по биологии. А в 2010 году (через 10 лет после получения Шнобелевской премии) физик **Андрей Гейм** получил Нобелевскую премию.

Предлагаем Вашему вниманию, самые «дурацкие» открытия и исследования.

1991

Биология. Премию получил 85-летний **Роберт Кларк Грэм** (как ярый сторонник улучшения человеческой расы) за создание ***Репозитория гениальных зародышей – банка спермы***, который принимает вклады только от олимпийских чемпионов и нобелевских лауреатов.

Медицина. **Алан Клигерман** – за изобретение целой линейки средств от вздутия живота и метеоризма (в том числе для собак и кошек).

Химия. Корреспондент журнала Nature **Жак Бенвенист**, за открытие того, что вода является разумной жидкостью и обладает памятью.

1992

Искусство. Премию поделили на двоих: **Джим Ноултон** (США) получил ее за плакат ***«Пенисы животного мира»***, а Национальный благотворительный фонд искусств США – за предложение издать этот труд в виде брошюры-раскладушки.

Литература. Сотрудник Института Элементоорганических соединений (Москва) **Юрий Тимофеевич Стручков** – за публикацию с 1981 по 1990 г.г. 948 научных работ (в среднем, по одной работе каждые 3,9 дня).

Медицина. Группа японских ученых за работу «***Выявление химических соединений, ответственных за неприятный запах ног***» и особенно за вывод о том, что *«у людей, которые думают, что их ноги дурно пахнут, ноги действительно дурно пахнут, а у людей, которые так не думают, ноги не пахнут»*.

Мир. Начальник полиции Лос-Анджелеса **Дерил Гейтс** – *«за новый способ объединять людей»*: после расстрела возле своего дома в 1987 г. группы отдыхающих Гейтс начал масштабную операцию «Молот» по уничтожению уличных банд, засадив за решетку более 50 000 преступников.

Химия. **Иветт Басса** из Kraft Foods – за «высочайшее достижение химии XX века»: получение желе ярко-синего цвета.

Олег ВАСЫЛЫШИН

Продолжение следует


Н. Бущик «Вечерние прогулки»

КРАСКИ МАРТА

Из фондов национального художественного музея

Сегодня передвижные выставки из собраний крупных музеев – в Витебске явление довольно редкое.

Причин тому много самых разных. Но вот, кажется, увенчались успехом попытки Витебского художественного музея наладить сотрудничество со своими коллегами из Национального художественного музея, и в наш город из столицы приехала пусть и небольшая, но достаточно представительная коллекция работ белорусских художников советского периода.

В экспозиции выставки под названием «***Прасторы вольнай зямлі***» прекрасные работы не просто классиков белорусского искусства, но его старейшин, настоящих «аксакалов живописи» – М. Аксельрода «Соборная площадь» (1968), Г. Ващенко «Спадчына» (1976), Н. Воронова «Цветёт абрикос» (1959), А. Гугеля «Осенний парк» (1972), П. Данелия «Тираспольские ворота Брестской крепости»(1958), А. Заборова «Романтический пейзаж» (1977), А. Козловского «Суббота» (1981), М. Лившица «Уголок старого Витебска» (1975), Н. Назаренко «Окраина. Тракторный завод» (1967), К. Хорошевича «Жнивьё» (1980), М. Чепика «Весялоўка» (1962), Л. Щемелёва «Крыница».(1978).

Не менее важны для понимания особенностей развития национальной школы живописи и пейзажного жанра произведения конца 1980-х начала 90-х более молодого поколения художников – Н. Бущика «Вечерние прогулки», А. Задорина «Райский сад», С. Катковой «Мостик», А. Ксендзова «Весна», О. Матиевича «Утро. Монастырь», В. Московских «Гольшаны», Н. Селещука «Ратомка», А. Суши «Аллея М. Богдановича», Л. Хоботова «Пристань», Н. Черноголовой «Гурзуф», которые также экспонируются на данной выставке. За исключением композиции М. Аксельрода, все остальные произведения выполнены в технике масляной живописи и представляют собой действительно уникальные музейные образцы белорусского искусства совсем ещё недавнего прошлого, тем не менее, уже отделённого от современности чертой минувшего XX века.

Михась ЦЫБУЛЬСКИЙ,
кандидат искусствоведения
фото автора

А. Задорин «Райский сад»



Н. Назаренко «Окраина. Тракторный завод»



ДЕВУШКА НОМЕРА


Анастасия Валаханович. Фотограф Алексей Вронский



ПОГОДА В ВИТЕБСКЕ

gismeteo	29.03 ЧТ	30.03 ПТ	31.03 СБ	01.04 ВС	02.04 ПН	03.04 ВТ	04.04 СР	05.04 ЧТ
Облачность								
Осадки								
Температура днем °С	+5	+6	+7	+5	+3	0	0	+2
Температура ночью °С	+2	−1	0	−4	−1	−5	−4	−7
Давл. мм рт. ст.	722	729	722	728	731	737	743	746
Влажность %	95	60	59	54	57	64	67	78
Ветер м/с	5 СЗ	4 СЗ	3 ЮВ	6 С	8 Ю	8 З	7 З	3 СЗ
Ощущается °С	+3	+4	+6	+2	0	−4	−4	+1

ГЛАВНЫЙ РЕДАКТОР
БОРЩЕВСКИЙ ОЛЕГ ВАДИМОВИЧ

Адрес редакции: 214011, г. Смоленск, ул. Автозаводская, д. 25, кв. 22
Адрес издателя: 214011, г. Смоленск, ул. Автозаводская, д. 25, кв. 22
Адрес в Витебске: 210016, г. Витебск, а/я 15
Тел. для жителей Витебска 27 76 77

E-mail: **v.kurier@gmail.com** **wataga@yandex.ru**
Наш сайт: **http://kurier.me** **http://www.vitebsk-kurier.info**
©При перепечатке ссылка на «Курьер» обязательна. Материалы со знаком R публикуются на правах рекламы

ГАЗЕТА «ВИТЕБСКИЙ КУРЬЕР» ЗАРЕГИСТРИРОВАНА В РОСКОМНАДЗОРЕ: ПИ № ФС77-37004 ОТ 29 ИЮЛЯ 2009 Г.

Редакция знакомится с письмами читателей, не вступая в переписку. Рукописи не рецензируются и не возвращаются. Редакция не несет ответственности за содержание рекламных объявлений и за ошибки в них. Редакция может не разделять позицию авторов.

Газета отпечатана в ООО «Типография Михайлова-С» (адрес: 214020, г. Смоленск, ул. Шевченко, 86)
Номер подписан 28.03.2012 в 18.00.
Заказ №
Тираж 10 000 экземпляров

ИЗДАТЕЛЬ – ООО «ИЗДАТЕЛЬСКИЙ ДОМ «ЗУБР»